

# L'ART ET LA NÉCESSITÉ !

# 2.21

SAISON 2018-2019 TRACT 3/5 - JANVIER 2019



25 ANS DU THÉÂTRE 2.21

[WWW.THEATRE221.CH](http://WWW.THEATRE221.CH)

## En 25 ans d'existence, le 2.21 reste un lieu d'accueil stimulant, créatif et dynamique, qui de plus invente un futur.

De Miguel Québatte et Eric Gasser, fondateurs en 1994, jusqu'à l'équipe actuelle, tous ont eu le souci constant et permanent d'offrir un lieu de rencontre, de découverte et d'apprentissage aux compagnies de théâtre, de danse et de musique. Ceci malgré des problèmes financiers assez constants, dus à un subventionnement plus que modeste.

C'est le signe d'un véritable engagement artistique, car l'équipe du 2.21, au cours de ces années de survie, ne s'est jamais résignée en dépit de ces difficultés.

J'ai eu la chance d'être accueilli au 2.21 pour cinq créations, dont quatre spectacles dans le théâtre même: «**On m'appelle Woyzeck**», «**Les Voyages du Président Schreiber**», «**Louis Soutter, délirium psychédélique**», et «**Éclats de Rêves**».

Pour «**L'Illiade – la guerre – une fascination...**», spectacle de neuf heures en trois parties, présenté à la Grange de Dorigny en 2012, la créativité technique et l'incroyable engagement de toute l'équipe du 2.21 a permis à ce projet d'être mené à sa réussite. Je ne peux que remercier leur professionnalisme.

Ces dernières années, ils ont imaginé un nouveau champ d'exploration qu'ils développent en parallèle des accueils et des événements divers. Ce nouveau projet en cours les différencie des autres espaces culturels de Lausanne.

C'est une perspective nouvelle et totalement originale, même s'ils ne l'appliquent qu'à une modeste échelle.

L'objectif: «**Inscrire l'activité de création du théâtre dans son milieu urbain**», en l'occurrence le quartier du Vallon.

Comme chacun le sait, il s'agit d'un espace de la ville plutôt marginal, même s'il se transforme peu à peu. Une ouverture vers la population du quartier, habituellement peu encline à être intéressée par les arts du théâtre, et l'établissement de contacts avec les associations du quartier, ont permis d'ouvrir un espace d'application de l'art théâtral. Cela a favorisé l'ouverture et l'échange avec les habitants. Dans un futur, on peut imaginer que le 2.21 ne sera plus un îlot réservé à l'élite culturelle habituelle. Rendre l'art accessible à tout un chacun, c'est favoriser l'investissement des habitués de ce quartier pour leur théâtre.

En 2016, l'événement «**Ô Vallon**», qui n'était aucunement un *Festival de la Cité* bis comme certains l'ont cru, a été la première expérience concrète de ce projet.

C'était une rencontre entre le milieu artistique habituel (artistes et spectateurs) et les habitants du quartier, qui pouvaient alors découvrir non seulement des spectacles de qualité, mais aussi une autre frange de la population lausannoise. C'était vraiment inédit. Et je peux témoigner de cette richesse de contacts et rencontres. Un vrai travail de pionnier.

Il est assez regrettable, mais malheureusement trop courant, que cette ouverture conçue et réalisée par des professionnels du théâtre, et avec les associations du quartier du Vallon, n'ait pas reçu une réponse plus positive des autorités de subventionnement, et n'ait pas pu être reconduite en 2018 avec autant d'ouverture que pour la première édition.

Jacques Gardel

8 janvier 2012 – 24 Heures

## LE THÉÂTRE 2.21 RENOUE AVEC LE QUARTIER DU VALLON

**Lausanne** Une visite guidée du théâtre et des improvisations des Piétons de la Scène ont conquis les curieux.

«**Nous avons voulu montrer que le théâtre n'est pas un monde cloisonné, élitiste et réservé à un public particulier!**» Au vu de la bonne centaine de visiteurs de tous bords qui déambulaient hier dans les vastes bâtisses du Théâtre 2.21, le pari d'Annie Surdez et Marie-Laure Pintel est réussi.

Agées de 22 et 23 ans, ces deux étudiantes en animation socioculturelle à l'EESP (Ecole d'études sociales et pédagogiques) ont montré un projet original. Celui de resserrer les liens entre les habitants du quartier populaire du Vallon et son théâtre, qui y fait un peu figure d'ovni. «**La population du Vallon est constituée de beaucoup d'immigrés et d'ouvriers; et celle qui fréquente le 2.21, de beaucoup d'artistes et d'intellectuels. Nous voulions que ces deux mondes se rencontrent**», explique Annie Surdez.

Pour mener à bien ce projet, les deux étudiantes ont imaginé une journée portes ouvertes aux multiples activités. [...]

Et les habitants du Vallon, qu'ont-ils pensé de cette tentative du 2.21 de mieux les intégrer? «**C'est surtout génial pour eux, c'est une occasion de se faire connaître, sourit David, venu pour la première fois au théâtre. J'étais souvent passé par ici, mais il faut du temps pour comprendre que c'est un théâtre dont on peut franchir la porte**», ajoute-t-il.

Pour Maria, venue découvrir le 2.21 avec ses enfants, c'est aussi l'occasion de réaliser ou de se rappeler qu'il y a un théâtre dans le quartier. «**Ce qui est rare, en plus! Les autres théâtres de Lausanne, comme Vidy ou l'Arsenic, sont plus éloignés des zones d'habitation.**»

La journée s'est terminée par un concert chaleureux aux alentours de 21h, rappelant que le théâtre accueille aussi régulièrement des musiciens. Michel Sauser, coresponsable du 2.21, s'est déclaré ravi du succès de ces portes ouvertes: «**Je n'aurais jamais imaginé qu'il y ait autant de monde! Cela va bien au 2.21, qui se revendique comme un véritable lieu de vie.**»

Delphine Albrecht

PROCHAINEMENT

TOUTE LA PROGRAMMATION  
MUSICALE À DÉCOUVRIR SUR  
[WWW.THEATRE221.CH](http://WWW.THEATRE221.CH)

# 2.21

25 ANS DU THÉÂTRE 2.21

[WWW.THEATRE221.CH](http://WWW.THEATRE221.CH)