

# le journal du 2.21 N°3

## SOMMAIRE

- ◁ Un début d'année gourmand.
- ◁ Informations pratiques.
- ◁ À l'affiche en février.
- ◁ Que deviennent-ils?  
Les tournées des spectacles joués au 2.21
- ◁ Les nouvelles du quartier.
- ◁ Suppléments: En janvier:  
festival Singuliers Pluriel III

## CONTACT

industrie 10 / 1005 lausanne  
réservations: au 021 311 65 14 ou sur [theatre221.ch](http://theatre221.ch)



*l'affiche*

## JANVIER

troisième édition du festival Singuliers Pluriel.

- .11–16 janvier / **qi**
- .11–16 janvier / **en corps là**
- .14–16 janvier & 21–23 janvier / **dans nos moules**
- .18–23 janvier / **rien prouvé**
- .18–23 janvier / **bord de mer**
- .25–30 janvier / **le voyageur insomniaque**
- .25–30 janvier / **piaf piaffe**
- .25–30 janvier / **le bizarre**

## FÉVRIER

- .4 & 5 février / **casting présente: immédiatement**
- .10–12 février / **hemu – en chœur et en famille**

## Édito

Depuis plusieurs années, nous cherchons à renouer avec la musique et donc, pour la troisième année consécutive, le mois de novembre est musical au 2.21.

Au mois de novembre 2019, le 2.21 proposait un festival de musique sur trois jours: La Rencontre Musicale. L'objectif était de créer un moment convivial de rencontre et de discussion autour du milieu musical.

Au mois de novembre 2020, l'expérience était à reconduire. Les circonstances ont métamorphosé les trois jours de festival en quatre semaines de résidences proposées à quatre groupes de la région. La Rencontre Musicale est donc passée de festival à espace de travail.

Au mois de novembre dernier, nous avons accueilli trois groupes. Cette fois-ci, chaque résidence s'est terminée avec un concert public. La Rencontre Musicale comme espace de travail et festival donc.

Un petit bonus s'y est même ajouté car, le dimanche 28 novembre, nous avons eu le plaisir d'assister au concert d'Aurélie Emery et à celui de Julien Neumann et Dominic Frey dans la cour et sous la première neige.

Il serait trop long ici de raconter les aventures de ces trois semaines de travail, ces quelques lignes témoignent simplement du formidable plaisir que nous avons eu en ce mois de novembre.

Un immense merci à celles et ceux qui étaient là.  
À l'année prochaine !

## LE PROGRAMME DE LA SUITE DE LA SAISON.

### MARS

- .l'événement
- .fiasco
- .les concerts de l'association du salopard
- .casting présente: immédiatement
- .casting kids: les enfants réalisent
- .le cabaret littéraire – radio coucou

### AVRIL

- .creative string festival – pour les cordes du XXI<sup>e</sup> siècle !
- .vexations/usine – performance musicale de 21 heures
- .les concerts de l'association du salopard – bégayer
- .le cabaret littéraire – deux fois philippe rahmy
- .casting présente: immédiatement

### MAI

- .girls and boys
- .dix petites anarchistes
- .casting présente: immédiatement
- .casting kids: les enfants réalisent
- .cédric pescia/kevin juillerat+101 flûtes
- .le cabaret littéraire – bern ist überall

### JUIN

- .ici, là où les haies sont hautes

# UN DÉBUT D'ANNÉE GOURMAND.

## Notre saison 2021 – 2022 est en marche...

Depuis la rentrée de septembre, le 2-21 est à nouveau ouvert au public, et vous avez répondu présent·es, merci à vous !

Selon les artistes et les thématiques, du Cabaret Littéraire aux performances programmées par l'Association du Salopard ; des soirées d'improvisation théâtrale de Lausanne-Impro à un magnifique duo de clowns aigre-doux ; de la magnifique prestation d'Yvette Théraulaz aux concerts non moins enthousiasmants d'Aurélié Emery, de Julien Neumann et de Code Zero Trio, vous avez répondu présent·es, merci à vous !

## Avec un caillou dans la chaussure...

Malheureusement, il n'est pas encore donné à chacune et chacun de partager l'art vivant sans restriction et sans discrimination ; nous continuons de le déplorer, a fortiori dans un contexte où demain apparaît toujours comme instable et incertain. Un caillou dans la chaussure.

Aussi, avec le concours et la générosité des artistes, nous sommes-nous efforcé·es de proposer, le plus régulièrement possible – selon nos moyens, avec enthousiasme et énergie – des spectacles de qualité, ouverts à toutes et à tous, dans la cour du 2-21. Dans le froid parfois, mais dans une ambiance bienveillante et chaleureuse. Vous avez répondu présent·es, merci à vous ! Dans la mesure des possibles nous poursuivrons sur ce chemin.

Mais toujours avec ce caillou dans la chaussure, qui grattoille et diffuse continuellement, en sourdine, une petite musique lancinante ; un acouphène qui nous rappelle que quelque chose cloche, qu'il faut rester vigilant·e, mais qu'il nous faut aussi garder espoir en un avenir qui nous verra à nouveau toutes et tous réuni·es pour partager, ensemble, les émotions incomparables que nous offre le partage de l'art vivant !

---

## SINGULIERS PLURIEL festival de seul·es-en-scène: et un, et deux, et trois !

---

En 2017, la mise sur pied d'un festival de seul·es-en-scène était une réponse du 2-21 au nombre croissant de propositions de soli. En 2019, rebelote, la courbe ne redescend pas ! 2022, la tendance est toujours d'actualité, nombre d'artistes, au-delà des raisons économiques, se lancent le défi de venir vous raconter des histoires, livré·es à elleux-mêmes, seul·es-en-scène. Une performance solitaire au moment de la représentation, qui ne pourrait cependant exister sans le travail de celles et ceux qui, en coulisses et souvent bien en amont, œuvrent à la bonne facture des projets. Qu'elles et ils soient de même salué·es et remercié·es !

Pour entamer la nouvelle année de façon curieuse et gourmande, nous vous invitons donc à venir déguster sans modération la troisième édition du Festival de seul·es-en-scène: SINGULIERS PLURIEL.

Si les deux premières éditions ont fait une part plus que belle aux propositions théâtrales, cette nouvelle mouture – une

cinquantaine de représentations dans trois salles du 2-21 entre le **11 et le 30 janvier 2022** – ira cette fois lorgner un peu du côté de l'humour, de la danse et du clown. Au final, une programmation éclectique et variée qui n'attend que vous !

Découvrez dans le supplément de ce journal les propositions de la cuvée 2022, personnifiées et incarnées par des artistes en début de carrière ou présent·es depuis plus longtemps dans le paysage culturel lausannois et romand: Margaux Kissling, Alenka Chenuz, Lucas Vuilleumier, Kathy Hernan, Anne-Laure Brasey, Jean-Luc Borgeat, Carine Barbey, et Roland Vouilloz.

---

## Insatiables? Consultez nos différentes formules de prix qui visent à vous encourager à passer du temps au 2-21, à la découverte de formes et de thématiques multiples et bigarrées.

---

Et en bonus, quelques comédiennes et comédiens provenant des ateliers-théâtre pour adultes de l'Espace Mont-Blanc présenteront leur travail en cours en venant se frotter aux regards du public, sous la forme d'interventions de cinq à six minutes ; des ébauches d'interprétation de monologues originaux répétés et travaillés chaque semaine, depuis la rentrée de septembre.

On se voit en janvier ?  
Avec ou sans caillou dans la chaussure ?

Bonne et heureuse année 2022 à toutes et à tous !

## INFORMATIONS PRATIQUES.

### ◁ BONS PLANS

La carte curiosité vous invite à découvrir notre programmation à prix réduit, et l'ABO365 vous permet, pour 150.- d'accéder à tous les spectacles du 2-21, ainsi que d'assister aux représentations des trois autres théâtres membres du GRAND8 – la Grange de Dorigny, le CPO et l'Arsenic – pour 8.-.

### ◁ OUVERTURE DES PORTES

La billetterie et le bar vous accueillent 45 minutes avant le début du spectacle.

◁ Merci de venir retirer vos billets au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, vos réservations ne sont plus assurées.

### ◁ ACCÈS

En transports publics :  
.m2 arrêt Riponne-Maurice Bèjart, puis 10 minutes à pied par la Place du Tunnel.  
.tl n°7 et n°22 arrêt Place du Nord, et n°60 arrêt Tunnel.

En voiture: les parkings les plus proches sont ceux de la Place du Tunnel et de la Riponne.



◁ AU 2-21, SEULS LES PAYEMENTS EN ESPÈCES SONT ACCEPTÉS.

**Casting présente:  
Immédiatement**

les vendredi 4 et samedi 5 février à 20H00

«Immédiatement» est la variation 2021 de Casting: tambour battant, la troupe de Lausanne-Impro part à la recherche du temps perdu. En 12 films réalisés par 9 réalisatrices, la troupe élabore un travail collectif sur l’actualité personnelle ou politique, les petites coïncidences et les grands moments, bref, sur l’art subtil de représenter le présent. Un spectacle inédit, exclusif et vertigineux.

Avec: Alain Börek, Laurent Baier, Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth, Odile Cantero, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron, Alain Härtel, Adrien Knecht, Grégoire Leresche, Adrien Mani, Laetitia Mischler, Yacine Nemra, Sylvain Renou, Yvan Richardet et Anita Rodriguez

◀ Retrouvez le détail des réservations et d’autres précisions sur le site internet [www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)



**En chœur et en famille**

Ensemble contemporain de l’HEMU, Pierre-Stéphane Meugé  
les jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 février à 20H00

Ce programme propose une réflexion sur l’aspect familial ou «familial» de la musique théâtrale. Le groupe est ici soudé par des liens qui dépassent et dénouent ceux qu’implique la partition, laquelle en convoque de nouveaux par la spécificité de son langage qui fait appel au geste ou à une vocalité autre que lyrique. Cette familiarité devient le socle du travail commun et participe d’une complicité où l’on entend que réside en la parole rythmée un aspect encore plus familial (car touchant à notre voix commune et usuelle) de cette atmosphère étrangement familiale du travail musical.

**Récital:**

- Georges Aperghis: les 7 crimes de l’amour
- Jean-Pierre Drouet: Vie de famille (Charme)
- Vinko Globokar: Par une forêt de symboles
- Francesco Filidei: Love Story
- Mauricio Kagel: le serment d’Hypocrate
- Gérard Pesson: Quintes avides; Labyrinth in Love
- Tom Johnson: Counting to seven
- Ernst Toch: Geographical fugue
- Tom Johnson: Tik-Tok Rhythms
- Jacques Rebotier: Brève pour 2 violons
- Jacques Rebotier: Brève pour violoncelle à 2 archets
- Ernest H. Papier: Lefting
- Pauline Oliveros: Sound Patterns

## Que deviennent-ils?

### QI Quapacités Intellectuelles / Cie QED

du 28 au 30 janvier 2022  
Théâtre Waouw, Aigle

En 2020, nous nous déplacerons par les airs à la vitesse de l’éclair, sans effort, sans carburants. En 2020, les machines travailleront à notre place, laissant le temps aux Hommes de se consacrer aux arts et aux sciences. En 2020, l’intelligence humaine pourra être augmentée à l’envi grâce aux progrès de la technique. Ce sera la fin des inégalités et des conflits, ce sera l’âge de la connaissance et de l’harmonie !

**Sera créé au 2·21 début janvier 2022**

### Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide / Collectif moitié moitié moitié

2 et 3 avril 2022  
Théâtre du Pommier, Neuchâtel

Quatre choristes suspendus à une paroi, c’est un quatuor à cordes ?

Voici le premier projet du Collectif moitié moitié moitié. Une pièce qui s’écrit à partir de matériaux puisés dans l’imaginaire de la montagne et de la pratique du chant à quatre voix. Un spectacle qui parle de la solitude, des peurs et de la mort. Mais avec des moutons, aussi.

**Créé au 2·21 en janvier 2018**

### LES TOURNÉES DES SPECTACLES JOUÉS AU 2·21



### Objectif Projet / Collectif moitié moitié moitié

du 7 au 10 avril 2022  
Théâtre des Clochards Célestes, Lyon

OBJECTIF PROJET est un PROJET de théâtre et de chant. On adore les PROJETS, on a la tête pleine de PROJETS. Alors on a décidé de se lancer dans un PROJET fou: faire un spectacle qui parle du mot PROJET.

**Joué au 2·21 en mai 2021**

### Les hommes ont les yeux qui brillent / Cie 5/4

23 et 24 avril 2022  
Théâtre du Dé, Evionnaz

Voici un cabaret glamour et philosophique, parfois burlesque, qui célèbre le genre masculin à travers des chansons, poèmes et sketches originaux. Écrits par des auteurs contemporains, ils sont mis en musique par Lee Maddeford et interprétés par lui-même, en duo avec Dominique Tille.

**Sera joué au 2·21 en septembre 2022**



## VÉGÉTALISATION DE LA PLACE DU VALLON EN CHANTIER PARTICIPATIF

Depuis 2019, le projet de transformation de la place du Vallon a été mené avec et pour les habitant·e·s du quartier comprenant de nombreux moments de discussions, d'échanges et de co-construction avec les services de la Ville, les acteurs·rices du quartier et l'atelier Olga. Le 20 novembre dernier, des arbustes et plantes vivaces ont été plantés lors d'un chantier participatif. L'occasion d'échanger, d'apprendre à se connaître, de rire, de mettre les mains dans la terre et finalement de déguster un succulent couscous préparé pour l'occasion par Dali. DJ2touch s'est occupé de l'animation musicale pour faire danser les jardinier·ères amateurs·rices de la place. Quelle belle ambiance !

Prochaine et dernière étape du projet, la construction et l'installation du nouveau mobilier urbain «Made in Vallon» pour le printemps 2022 !

### DÉCOUVREZ L'ATELIER CUIR DE LA PLACE DU VALLON

Vous le trouverez dans l'ancienne gare du funiculaire qui reliait la place du Vallon au le Signal de Sauvabelin entre 1899 et 1948.

*Ce local a été mis à ma disposition pour y créer un atelier artisanal et j'en profite pour remercier le théâtre 2·21, le centre d'animation et l'association de quartier qui m'ont accordés leur confiance pour débiter mon activité courant 2019.*

*Le cuir est une matière noble. C'est une des toute première transformation de l'Homme qui se retrouvait avec les peaux des animaux qu'il mangeait, peaux qu'il a fallu traiter –par un processus qu'on appelle le tannage, pour les transformer en cuir.*

*Ils en ont fabriqué des vêtements et des chaussures, bien sûr rudimentaires au départ, mais qui n'ont cessé de se perfectionner pour en arriver aujourd'hui à des articles de qualité, voire de luxe.*

*J'ai fait le choix de travailler avec des cuirs d'animaux d'élevages européens, qui sont des animaux de boucherie, donc en aucun cas élevés pour leur peaux. Principalement des bovins et un peu de moutons, chèvres, voire chevaux. Le processus de tannage est aussi effectué en Europe –dont aussi dans la dernière tannerie suisse encore en activité.*

*Je ne fabrique que des articles sur commande donc personnalisés aux goûts des client·es (couleurs et épaisseur du cuir, couleur des fils de couture...)*

*La rencontre avec le·la futur client·e me permet d'apprendre à le·la connaître un petit peu et ainsi à avoir une image et un feeling qui m'accompagnent durant la fabrication.*

*Les articles sont pour la plupart uniques du fait qu'il est peu probable que les mêmes choix soient faits par différent·es client·es.*

*Je n'ai pas d'horaires fixes quant à ma présence à l'atelier, mais un appel sur mon portable (078 631 72 77) permet de fixer un rdv pour la visite de l'atelier.*

*Ces différentes créations sont visibles sur mon compte Instagram [@trilog\\_leather](https://www.instagram.com/trilog_leather)*

Merci d'avoir pris le temps de me lire,

Eric

### RECETTE DE SAISON PROPOSÉE PAR LE 2·21

- PUMPHIN PIE** → AVEC UNE ÉPAISSEUR DANS LES BORDS.
- ★ CUIRE 1 PÂTE BRISÉE 10 MIN AU FOUR AVEC DANS LE FOND DU SUCRE ET DE LA CANNELLE
  - ★ LA RESORTIR → BRUN (C'EST MEILLEUR)
  - ★ CUIRE 700 G DE COURGE A LA VAPEUR PUIS MIXER PUIS LAISSER REFROIDIR ...
  - ★ Y AJOUTER 200g DE LAIT CONDENSE SUCRÉ, 2 OEUFS, DES ÉPICES DE NOËL (lilas de girofle, cannelle, gingembre en poudre) 1 PINCÉE DE SEL
  - ★ METTRE TOUTE CETTE FARCE DANS LE FOND DE PÂTE BRISÉE PUIS AU FOUR ?
  - ★ JUSQU'À CE QUE CA GONFLE. LA RESORTIR AVANT QUE SA SOIT CRATÉ.

### INGRÉDIENTS

- ★ 1 PÂTE BRISÉE (MAISON DE PRÉFÉRENCE)
- ★ 700g DE COURGE BUTERNUT
- ★ 2 OEUFS
- ★ 200G DE LAIT CONDENSE
- ★ ÉPICES DE NOËL → 1 PINCÉE DE SEL

## EN JANVIER: FESTIVAL SINGULIERS PLURIEL III

Pour cette nouvelle mouture de notre festival de seul·es-en-scène, nous vous proposons de partir à la découverte de huit soli: six créations, un accueil et une reprise !

Au menu de cette nouvelle édition: théâtre, danse, clown, performance et humour !

Pour celles et ceux qui voudraient voir plusieurs spectacles, nous vous proposons différentes formules de prix que vous trouverez ci-contre !

Si vous souhaitez en profiter, voici la marche à suivre:

- Réservez vos places pour toutes les représentations auxquelles vous voulez assister
- Lors de votre première soirée, annoncez à la billetterie de quelle formule vous voulez profiter
- Vous payerez le prix de la formule choisie et recevrez le ticket correspondant
- Lors des soirées suivantes, présentez simplement le ticket reçu à la billetterie !

Bonnes soirées !

Réservations sur le site ou au 021 311 65 14

### LISTE PRIX

	Réduit	Plein
Uno	15.-	25.-
Duo	25.-	40.-
Trio	35.-	65.-
Abo	50.-	90.-

### PROGRAMME DU 11 AU 30 JANVIER 2022

du 11 au 16 janvier	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
<b>QI QUAPACITÉS INTELLECTUELLES</b>	19H00	19H00	19H00	20H45	19H00	17H00
<b>EN CORPS LÀ</b>	20H45	20H45	20H45	20H45	20H45	19H00

du 14 au 16 janvier & du 21 au 23 janvier	vendredi	samedi	dimanche
<b>DANS NOS MOULES</b>	19H00	17H30	15H00

du 18 au 23 janvier	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
<b>RIEN PROUVÉ</b>	19H00	19H00	19H00	20H45	19H00	17H00
<b>BORD DE MER</b>	20H45	20H45	20H45	20H45	20H45	19H00

du 25 au 30 janvier	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
<b>LE VOYAGEUR INSOMNIAQUE</b>	19H00	19H00	19H00	20H45	19H00	17H00
<b>PIAF PIAFFE</b>	19H00	19H00	19H00	19H00	17H30	15H00
<b>LE BIZARRE</b>	20H45	20H45	20H45	20H45	20H45	19H00

### LES SPECTACLES À L’AFFICHE

#### QI Quapacités Intellectuelles

jeu: Alenka Chenuz, Matteo Prandi, Marion Chabloz, Lucie Meyer

Librement inspiré de *Des Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes

En 2020, nous nous déplacerons par les airs à la vitesse de l'éclair, sans effort, sans carburants. En 2020, les machines travailleront à notre place, laissant le temps aux Hommes de se consacrer aux arts et aux sciences. En 2020, l'intelligence humaine pourra être augmentée à l'envi grâce aux progrès de la technique. Ce sera la fin des inégalités et des conflits, ce sera l'âge de la connaissance et de l'harmonie !

N'attendez pas un demi-siècle pour découvrir ce futur radieux ! Nos laboratoires, pionniers dans le domaine des sciences cognitives et neuropsychologiques, sont à la recherche de sujets humains prêts à tout sacrifier pour le progrès de la science et l'avenir de l'humanité.

#### En corps là

jeu: Katy Hernan, Anne Delahaye, Amandine Baldi, Alexis Gfeller, Isa Bouchardat, Tiphonie Bovay-Klameth, Anne-Laure Brasey, Anne-Laure Sahy, Groupe VisibleS

«Un jour, je me suis pris une gifle d'aile de pigeon, pendant que je marchais. Je me suis effondrée. Fièvre, je me suis très vite relevée, pour que personne ne voie que j'étais tombée, et j'ai continué mon chemin, comme tout le monde, comme si de rien n'était. La joue rouge, avec une envie de pleurer et de rire».

À partir d'expériences et d'épreuves personnelles, Katy Hernan parle avec humour et sensibilité de l'immense capacité des êtres humains à se relever et à avancer après la chute. Face à une société qui n'offre plus la possibilité de prendre du temps, et qui nous demande d'être sans failles, elle revendique par sa prise de parole – et de mouvements – une attention particulière à notre corps humain puissant et fragile et notre lien aux autres, pour ne pas disparaître sans avoir été présent au monde.

## Dans nos moules

jeu : Anne-Laure Brasey, Katy Hernan,  
Anne-Laure Sahy

Dans nos moules convie cette petite fille tantôt flattée tantôt –plus souvent– piégée par le genre auquel son sexe l’assignait. Une enfant trop sauvage devenue guerrière, chasseuse –d’hommes– puis mère artiste désireuse de voir les mentalités changer. Elle commence par bousculer la sienne, à sa manière. La proposition ramène à la matricielle coquille familiale et aux origines du mal.

Anne-Laure Brasey sonde sa généalogie, réagence sa mémoire et désajuste son système dans une exploration située du genre.

Entre témoignage et mouvement, le récit distancié tourne à la reconstitution vivace. La pièce interroge ce qui nous fait et ce que nous faisons de nous. La comédienne veut non seulement revisiter ce qui l’a forgée mais aussi démontrer les possibilités et perspectives de notre propre liberté.

## Rien prouvé

jeu : Lucas Vuilleumier, Cédric Dorier

Lucas est un jeune homme homosexuel, assez différent des autres, issu d’une famille vaudoise. De tout le spectacle, on ne le verra pas. Mais c’est à lui que s’adresse une foule de personnages, avec en tête une Maman haute en couleur. Fière, autoritaire et aimante, elle s’impose avec aplomb en tant que cheffe de file de toutes ces femmes et de ces quelques hommes qui, pour Lucas, auraient de grandes espérances.

Mais l’idéal un peu protestant et surtout bourgeois qu’on voudrait pour Lucas n’est pas forcément celui dont il rêve pour sa vie.

Entre son excentrique grand-mère Imelda, sa tante, ses copines qui lui veulent du bien et ces êtres étranges qu’il rencontre durant les nuits lausannoises ou par son métier de journaliste culturel, Lucas voit sa vie défiler en de nombreux épisodes kaléidoscopiques. Partagé entre le sens du devoir, l’amour de sa famille, ses envies de marginalité et ses désirs artistiques, le personnage principal de «Rien prouvé» tente de se frayer un chemin vers une vie où contenter les siens doit pouvoir se faire avec le moins de compromis possible. Merde.

## Bord de mer

jeu : Carine Barbey

Désireuse de faire découvrir la mer à ses deux enfants, l’héroïne fuit son quotidien bipolaire en quête de pureté. Voyage initiatique à la fin inéluctable, cette mère cherche à tout prix à protéger ses enfants de la pollution mentale propre à la condition d’adulte. Pari impossible tant le monde dans lequel nous vivons, et qui est vécu par elle comme une souffrance perpétuelle, est voué à une certaine perte d’innocence. Avec cette histoire, Véronique Olmi nous emmène dans les abîmes de l’âme humaine, où surgissent des soubresauts de bonheur, éphémères et inaccessibles. À travers la voix de son héroïne, l’autrice propose une nouvelle déchirante, comme un cri révélant les failles d’une société où le hors norme n’a pas sa place.

## Le voyageur insomniaque

jeu : Jean-Luc Borgeat, Pierre-Antoine Dubey,  
Pierre Lepori, Eva Marzi, Marion Rosselet,  
Marc Berman, Jean-Etienne Bettler, Lionel Varrin

Après la figure queer et camp de Klaus Nomi, Pierre Lepori –poète et metteur en scène– rend hommage à un autre irrégulier irréductible, l’italien Sandro Penna (1906–76). Peu connu dans l’espace francophone, cet écrivain revêche, cloîtré dans sa maison romaine, distilla des vers homo-érotiques à la pureté de cristal, des méditations troublantes sur la nature humaine et le paysage. Son ami Pasolini le décrivait comme un « saint anarchique et un précurseur de toute contestation passive et absolue, et peut-être le plus grand et le plus heureux des poètes italiens contemporains ». Le spectacle interroge sa posture anticonformiste et radicale, en offrant le rôle du poète au grand comédien Jean-Luc Borgeat; et s’accompagne d’un livre de traductions inédites (aux Éditions d’en bas).

## Piaf piaffe

jeu : Margaux Kissling, Marylène Rouiller  
Vicky Althaus, Armand Kunz

PIAF PIAFFE est l’histoire d’une clown argotant un silence à un festival de monologue.

Elle utilise son corps comme moyen d’expression. Un corps qui vit, qui maîtrise des roulades précises, qui danse, qui dit simplement ses sensations, ses amours et ses douleurs.

Avec son accordéon «Ginette» sur le dos, Piaf sait exactement ce qui lui procure son plus grand bonheur. Elle revisite ses classiques préférés, mais sans perdre le Nord, elle reste ancrée dans l’instant présent...

## Le bizarre

jeu : Roland Vouilloz, Jean-Yves Ruf, Fabrice Melquiot,  
Maria Da Silva, Fanny Courvoisier, Maria Muscalu,  
Nicolas Mayoraz, Olga Kokcharova

Un homme parle, parle, parle... Il parle pour donner une voix, des sons, une forme, à sa peur de mourir, sa propre solitude. Un ostinato constant. On ne sait pas vraiment qui il est et où il est. Un appartement? Un trottoir? Face au miroir peut-être?... Il attend une femme. Soudain, ça sonne. Il ouvre: il n’y a personne... ou bien si?

Flux de mots drôles, absurdes, profonds, habités par l’idée de la mort. Paroles intimes, solitaires et grinçantes. Le monde du Bizarre ne tient peut-être que sur cette parole incessante qui le maintien encore debout. Se raconter pour mieux exister. Roland Vouilloz a demandé à Jean-Yves Ruf de le diriger dans la traversée de ce monologue intérieur écrit par l’auteur Fabrice Melquiot.