

**SENON  
SABIR,  
TAZIR, TAZIR**  
(SI NE PAS SAVOIR, TE TAIRE, TE TAIRE)

SAISON 2018-2019 TRACT2/5-NOVEMBRE 2018

**2.21**



**We few, we happy few, we band of brothers;  
For he to-day that sheds his blood with me  
Shall be my brother.**

Shakespeare - Henry V

« L'Art dramatique est un des derniers retranchements humains d'un Art collectif adressé à une collectivité. » Laurent Terzieff

Cette phrase résonne dans le couloir et les salles du 2.21, un collectif de mots et de notes. Si les murs de ce théâtre pouvaient parler: Théâtre, Musique mais aussi rencontres avec des artistes, un public, un quartier, autour d'un verre, d'un brunch; écho d'une collectivité qui s'entend au-delà de la rue de l'Industrie, de la ville, du canton. L'Art dramatique, plus largement les Arts vivants, s'engagent sur divers chemins, domptent de nouveaux outils pour pétrir la forme et le fond. Le 2.21 ne ferme aucune porte, mêle les générations pour écouter Rictus, Leprest, King Jones, Doxa Rouge, Abasia et d'autres, bien d'autres, qu'on reçoit dans l'éphémère de la représentation, de qui on parle ensuite pour donner une fois de plus raison à Albert Jacquard « être cultivé, c'est savoir que les autres existent » et éviter de dériver vers l'atomisation sociale, le nez dans son écran, pour demander le sens de la Vie à une application numérique.

J-L Borgeat

**28-29 septembre 2005 – Lausanne-Cités**

**SOUS L'ŒIL DE L'ACTEUR ...**

Directeur artistique de la compagnie Gradus, lui-même acteur, Jean-Paul Favre nous présente « son » 2.21 en qualité de quasi résident, puisqu'il y a déjà joué cinq spectacles. Attention, premier degré s'abstenir: « Maintenant, c'est un théâtre qui fait bonne façon dans un CV, il a véritablement acquis ses lettres de noblesse! Disons que tout est parfait, mais je lance un message personnel: « Installez un robinet d'eau chaude où nous pourrions enfin nous raser correctement...puisque nous sommes dans un lieu prestigieux! »

En parlant de cela, je suis aussi pour que du personnel m'évente.

**La parano**

Au-delà du confort, c'est la qualité de l'accueil qui plaît à Jean-Paul Favre: « Personnellement, j'ai horreur de jouer en plein-air... Il faudrait qu'il y ait des sécuritas partout, que les voitures ne passent pas et que les avions s'arrêtent... Mais c'est connu, nous les artistes sommes de grands anxieux! Le 2.21 est un lieu indispensable pour les jeunes compagnies, car il est à mesure humaine et qu'il donne réellement sa chance au théâtre d'auteur et à la création. D'ailleurs, je voudrai préciser en disant qu'il ne faut pas l'écrire, mais en rêvant secrètement que cela fût écrit: Nicole, Julie, Eric et Miguel, réservez-moi quelques semaines pour mon prochain spectacle! »

Claude Baumgartner

**2.21**

**25 ANS DU THÉÂTRE 2.21**

**PROCHAINEMENT**

**Vendredi 2 et samedi 3 novembre 2018**

**Vendredi 7 et samedi 8 décembre 2018**

**GEORGES ENCORE – CONCERTS À DOMICILE**

**Brassens chez vous ? En voilà une idée qu'elle est**

**bonne! Tentés ? N'hésitez pas, contactez**

**directement les artistes pour déterminer les**

**modalités de leur venue dans votre salon,**

**ou votre cuisine !**

**[georgesencore@gmail.com](mailto:georgesencore@gmail.com)**

**Jeudi 8 novembre 2018 – 21h00**

**CERULEAN POPPY (CH)**

**Le répertoire du quartet lausannois explore de**

**nouveaux horizons et se fonde sur la rencontre**

**entre poésie musicale, rythmes entraînants,**

**improvisation et spontanéité !**

**Jeudi 13 décembre 2018- 21h00**

**FUTURE FACES (CH)**

**Composé des membres de Equus et Elizabeth,**

**Future Faces propose une musique froide et**

**envoûtante. Inspiré de la coldwave, le groupe**

**d'origine genevoise revisite les sonorités 80's dans**

**un climat vaporeux, porté par une voix grave et quasi**

**monotone, alternant entre passages répétitifs et**

**mélodiques, rythmes tribaux et touches noisy.**

**[WWW.THEATRE221.CH](http://WWW.THEATRE221.CH)**