

ÊTRE OU PAS!

2.21

SAISON 2018-2019 TRACT1/5-SEPTEMBRE 2018



25 ANS DU THÉÂTRE 2.21

WWW.THEATRE221.CH

ÊTRE OU PAS!

A vrai dire, au sixième jour de canicule, taraudé, j'hésitai.
M'y mettre,
ou pas.

Requinqué, réhydraté, bourré de bonnes intentions, je m'y mis; j'entrepris de me replonger frénétiquement dans l'analyse thématique des créations théâtrales programmées tout au long de ce qui sera la 25ème saison du 2.21.

Rapidement, mon attention fut plus particulièrement attirée par les présentations brèves de trois projets à l'affiche de la susdite:

« Une goutte d'eau tombe de nulle part dans le café du matin avec la régularité d'un métro-nome. À l'image de l'antique supplice chinois, elle aura progressivement raison des derniers appuis d'un homme à terre.

Confronté à la pression et à l'indifférence de son milieu professionnel ainsi qu'à l'incompréhension de ses proches, plus rien ne semble le retenir ici-bas. Pourtant, au moment où il renonce à la vie, il se retrouve soudainement détourné vers un monde inconnu, dissimulé dans les marges de la ville. »

Cie Pied de Biche (Julie Burnier, Frédéric Ozier, Nicolas Yazgi)

Abasia, périple en pays chagrin

« Le contraste entre l'enfermement du corps et le besoin vital d'évasion devient une ode à la vie et à l'imaginaire, une bouée de secours pour transformer la fatalité en espoir.

Une narration profonde racontant, avec humour et finesse, le chemin aussi tragique que burlesque d'un homme au bord du gouffre, survivant grâce à son inventivité heureusement restée intacte. »

Cie Karim Slama

L'Evadé

« Un groupe de survivants de l'espèce humaine est invité à quitter la terre pour tout recommencer ailleurs. Et ce groupe, ...ce sera vous, cher public!

On s'arrache! Mais avant, il faut s'organiser collectivement pour décider d'un certain nombre de paramètres. Qu'est-ce qu'on emporte de notre civilisation? Qu'est-ce qu'on laisse? Quel type de planète veut-on rejoindre? Comment vivre ensemble durant le voyage? Et surtout, quelle société réinventera-t-on là-bas? »

Le Cabinet Créatif (Alain Borek)

L'espace et nous

Être. Décidement À l'image des démarches évoquées ci-dessus – trouver une forme de résistance à l'inertie, au désappointement et au renoncement – celles et ceux qui animent ou ont animé le 2.21 depuis 25 ans, ont toujours cherché, en lien étroit avec les artistes, à le faire exister, à le faire grandir, avec soin et attention.

Vent dans le dos, vent de face, avec notre lot de contraintes, de contradictions, de mutations et de plus ou moins grands bouleversements, nous avançons!

Lausanne regorge de propositions artistiques fortes et pertinentes, Lausanne fourmille de lieux et de scènes qui mettent en avant les talents de nos artistes, toutes disciplines confondues. Le 2.21 y prend part, tient sa place, et y contribue, c'est une chance et un privilège. **Nous sommes!**

Je ne peux donc que vous encourager à scruter avec gourmandise notre programme de saison, puis prendre le plus régulièrement possible le chemin du 2.21, pour découvrir nos nombreuses autres propositions...

Et pour conclure, un clin d'œil amical à Julien Barroche, avec lequel nous avons dessiné les contours de cette saison anniversaire. De même, merci à Karine Guignard qui pose sa griffe passionnée sur la programmation plus spécifique d'événements musicaux. Et merci à toute l'équipe, technique, d'accueil ou administrative!

Belles saisons à chacune et chacun,
Santé!

Soyons!

Michel Sauser programmeur

2.21

25 ANS DU THÉÂTRE 2.21

17 janvier 1997 - Journal de Genève et Gazette de Lausanne

LE THÉÂTRE 2.21 OFFRE À LA CRÉATION INDÉPENDANTE UN MAGNIFIQUE OUTIL DE TRAVAIL

Fondé en 1994 par Miguel Québatte et Eric Gasser, le 2.21 est le fruit d'une volonté de vivre le théâtre autrement et au-delà des contingences économiques. Il dispose aujourd'hui d'une salle de spectacle, d'un atelier de décors et d'un studio d'enregistrement.

Dans le complexe des anciens magasins de la ville de Lausanne, au fond d'une sorte de tunnel voûté auquel on accède depuis la Rue de l'Industrie, une grande porte noire affiche en grands chiffres blancs le numéro 2.21. Numéro qui fût autrefois, sur des plans de construction, celui attribué à un atelier de réparation de camions. Il est aujourd'hui le nom d'un théâtre fondé en 1994 par le comédien et metteur en scène Miguel Québatte et le scénographe et éclairagiste Eric Gasser. Théâtre qui se présente comme l'un des lieux de la création indépendante les plus intéressants de la capitale vaudoise.

Un projet de vie C'est que, au milieu de ce qu'il faut bien appeler le marché du théâtre, ces deux artistes ont d'abord conçu le 2.21 comme le centre d'un projet de vie. Celui consistant à « chercher de nouvelles voies à leur art et tenter de nouvelles expériences, sans être tributaire ni d'une réussite, ni d'un produit fini, ni encore de critères de marché, mais dans un esprit d'ouverture, de stimulation et de recherche ». Même s'il est nécessaire, l'argent n'est donc point ici le nerf de la guerre. C'est créer qui compte, avec cette volonté supplémentaire de ne pas le faire seul dans son coin mais avec tous les autres artistes qui le désirent.

Travail en commun « On ne peut plus aujourd'hui créer une compagnie comme on la rêvait autrefois, précise Eric Gasser. Par contre, on peut mettre sur pied une structure dans laquelle travailler ». Et c'est à cela que les membres du 2.21 s'emploient depuis trois ans, en mettant en commun leur argent, leurs énergies et leurs rêves. Le fruit de leur travail (soutenu en 96 par une aide financière de 80 000 francs émanant de la Ville de Lausanne et de la Loterie Romande) a ainsi permis la création d'une salle de spectacle, d'un atelier de construction de décors (à part celui du Théâtre de Vidy, il n'y en avait jusque-là pas d'autre), d'un bureau bien équipé et d'un studio d'enregistrement (construit et géré par Eric Lazor et Marco Trosi). [...]

« Nos expériences nous ont appris à tout faire nous-mêmes, commente Eric Gasser, et c'est une grande force. Aussi, nous avons toujours commencé par faire les choses avant de demander des aides ». « Et ce n'est pas le manque de subventions qui nous empêche de faire », complète Miguel Québatte pour mettre en évidence l'idée que leur projet « se nourrit différemment ». « C'est notre seule force, ajoute-t-il encore, que de montrer qu'on peut fonctionner, qu'on peut créer de l'emploi sans devoir nécessairement demander des subventions. »

Une programmation digne de ce nom « Cette indépendance, notent encore les responsables du 2.21, nous permet de nous pencher d'abord sur l'intérêt des projets qui nous sont soumis plutôt que sur leur montage financier. » Pratique qui n'est de loin pas la plus répandue dans la création indépendante actuelle et qui permet quand même au 2.21 d'offrir au public une programmation digne de ce nom. Comme le prouve la saison 96-97 du théâtre qui ne comporte pas moins de dix créations.

Reste que le génie propre du 2.21, ce qui en fait un lieu pas tout à fait comme les autres, c'est sa capacité de générer un véritable réseau d'échanges entre artistes de générations et d'horizons divers. Avec pour conséquence un bout de chemin fait en direction de ce décloisonnement des arts de la scène que de plus en plus d'artistes appellent de leurs vœux.

Christophe Fovanna

PROCHAINEMENT

Vendredi 19 octobre 2018 - 21h00

SOUL TRAIN NIGHT III - mashup dj's (CH) - Nat & Yaya embarquez à bord du Soul Train pour sa troisième édition avec nos fidèles DJ's du mashup!

Collective, Nat & Yaya.

Samedi 20 octobre 2018 - 21h00

THE CROTALS (CH - stoner/sludge) - VERNISSAGE - Les Crotals vernissent "Horde" leur nouvel album chez Tenacity music, un projet sombre et tonitruant, avec aux manettes des ex-membres de Favez, et Randy, chanteur de Voice of Ruin.

+ LAZERKAAT (CH - doom rock) - Première partie - Né dans son antre Lausannois en 2017, LazerKaat vous fera trembler les os, la barbe et la jupe!

WWW.THEATRE221.CH