

le journal du 2·21



SOMMAIRE

◁ À l'affiche dès le 14 septembre

◁ Mes nuits ne dorment pas.
Songe d'une nuit avec Kafka.
Un voyage au bout du 2·21, imaginé
par Gian Manuel Rau et la Compagnie
Camastral.

◁ Le programme de la suite de la saison

◁ Les nouvelles du quartier

◁ Que deviennent-elles?
Les tournées des créations nées au 2·21

CONTACTS

industrie 10 / 1005 lausanne
réservations : au 021 311 65 14
ou sur le site theatre21.ch



l'affiche dès le 14 septembre

[MES NUITS DE DORMENT PAS. SONGE D'UNE NUIT AVEC KAFKA](#)

[HISTOIRES D'ILS](#)

[LES CONCERTS DE L'ASSOCIATION DU SALOPARD
carte blanche à Fhunyue Gao & Magda Drozd](#)

[CRASH TEST](#)

[ON EST PAS DANS L'PÉTRIN !](#)

[LE CABARET LITTÉRAIRE
Le Karaoqueer](#)

[CASTING PRÉSENTE :
Immédiatement](#)

Édito

Chère lectrice, cher lecteur, vous avez entre les mains la première édition du *journal du 2·21*, nouveau programme des lieux, page vierge à explorer, petite graine semée sur les pavés de la cour...

Au printemps dernier, sur les étagères de la voûte du 2·21, les programmes des théâtres ne se lassaient pas de parler en détail des spectacles officiellement tombés à l'eau. Nous ne les jetterons pas, ils finiront leur vie en petits bateaux de papier distribués au gré du vent, hommage silencieux à toutes ces créations dont la vie est demeurée secrète et intime.

Et maintenant que l'automne arrive, le bourgeonnement de la saison à venir bat son plein. Quelles que soient les intempéries que nous réservent les temps à venir, nous avons désormais un espace papier pour partager ce que nous vivons. Que la créativité, la vie, les cultures et l'histoire – celle que l'on construit – fleurissent dans ces pages. Pour l'heure, l'invitation est lancée, bienvenue à vous !

INFORMATIONS PRATIQUES

◁ BONS PLANS

La carte curiosité vous invite à découvrir notre programmation à prix réduit, et l'ABO365 vous permet, pour 150.- d'accéder à tous les spectacles du 2·21, ainsi que d'assister aux représentations des trois autres théâtres membres du GRAND8 – la Grange de Dorigny, le CPO et l'Arsenic – pour 8.-.

◁ OUVERTURE DES PORTES

La billetterie et le bar vous accueillent 45 minutes avant le début du spectacle.

◁ ACCÈS

En transports publics:
.m2 arrêt Riponne–Maurice Bégart, puis 10 minutes à pied par la Place du Tunnel.
.tl n°7 et n°22 arrêt Place du Nord, et n°60 arrêt Tunnel.

En voiture: les parkings les plus proches sont ceux de la Place du Tunnel et de la Riponne.

◁ AU 2·21, SEULS LES PAYEMENTS
EN ESPÈCES SONT ACCEPTÉS.

À L’AFFICHE DÈS LE 14 SEPTEMBRE HORAIRES ET RÉSERVATIONS SUR LE SITE

Dans une maison fantôme abandonnée nous ressusciterons tous·x·tes les personnages, animaux et sons de Kafka pour célébrer avec eux un bal mystérieux. Comme des passager·ères clandestin·es, vous pourrez explorer cette immersion théâtrale et musicale qui occupe le bâtiment du 2·21 entier jusqu’au dernier recoin. Un nocturne insomniaque et onirique se déchaîne dans un labyrinthe hallucinatoire: une hétérotopie où l’on célèbre avec virtuosité et obstination la dissection de l’existence humaine. Que la curiosité qui nous saisit nous emporte là où nous n’aurions jamais espéré aller. Ou, comme l’a dit Kafka: «Le sens de la représentation de ma vie intérieure onirique a poussé tout le reste à l’insignifiance.» Un théâtre du «Weltschmerz» cruel et poétique avec son humour caché mais irrésistible.

Mes nuits ne dorment pas. Songe d’une nuit avec Kafka

Gian Manuel Rau, Clémence Mermet, Giulia Belet, Candice Chauvin, Lisa Courvallet, Boris Degex, Arnaud Mathey, Coralie Vollichard, Gwendolyn Jenkins, Graham Broomfield, Markus Brunn, Keyne Motte, Anne Hölck, Jolanda Herradi

du 14 septembre au 3 octobre

Histoires d’Ils

Yvette Théraulaz,
Lee Maddeford

du 7 au 17 octobre

de 40 ans consacrés dans tous mes spectacles aux femmes, de donner la parole aux hommes surtout en ces temps troublés du #metoo. J’ai besoin d’aller à la rencontre des hommes: mon père, mon fils, les hommes de ma vie, de m’entretenir avec eux, recueillir leurs paroles, leurs peurs, leurs difficultés face aux femmes qui, depuis les années 70, opèrent un changement historique.»

«Il y a une dizaine d’années, j’ai créé un spectacle musical: Histoires d’Elles joué un Suisse romande et en France (notamment au Théâtre de Carouge et à Vidy). Ce spectacle était construit autour de la figure de ma mère, de son histoire de vie: femme née en 1920 et qui n’a obtenu le droit de vote qu’à l’âge de 51 ans. Je tricotais l’histoire singulière d’un destin de femme avec celui de la Grande Histoire: celle du combat des femmes pour leurs droits et leurs dignités. C’était comme une évidence pour moi, après plus de 40 ans consacrés dans tous mes spectacles aux femmes, de donner la parole aux hommes surtout en ces temps troublés du #metoo. J’ai besoin d’aller à la rencontre des hommes: mon père, mon fils, les hommes de ma vie, de m’entretenir avec eux, recueillir leurs paroles, leurs peurs, leurs difficultés face aux femmes qui, depuis les années 70, opèrent un changement historique.»

Yvette Théraulaz

Crash Test

Marylène Rouiller, Christelle Carmillet
Boîte-à-Nez et Rouge Fraise

du 12 au 17 octobre

CRASH TEST propose une vision décomplexée du corps féminin qui, quel qu’il soit, peut s’autoriser à être exposé et à se sentir libre de vivre sa danse. Loin des standards de beauté et des critères esthétiques dominants, ces deux clowns culottées vivent leur rêve et provoquent ainsi la liberté d’exister pleinement jusqu’au bout de leurs imperfections.

Josiane et Marlo sont passionnées de danse contemporaine et rêvent de faire une tournée mondiale ! Avant de partir, elle trouvent judicieux de présenter en « crash test » la chorégraphie qu’elles viennent tout juste de créer.

On est pas dans l’pétrin !

Michel Sauser, Benjamin Knobil,
Nicolas Wintsch, Pierre Audétat

le 23 octobre

Un homme –boulangier, comédien?– vous reçoit dans une salle du 2·21 pour vous faire partager sa passion du pain. Une performance durant laquelle se marieront démonstrations boulangères, décalages visuels, ode à la fermentation lente, réflexions philosophiques, voyage olfactif et désorientations sonores.

Fidèle à ses débuts, le 2·21 continue de développer des partenariats avec d’autres entités culturelles. Collaborations inédites, ou qui se renouvellent pour notre plus grand plaisir. Place, cette saison, à Lausanne-Impro, au Cabaret Littéraire et à l’association du Salopard !

Les concerts de
l’Association du Salopard
Carte blanche à Fhunyue Gao
& Magda Drozd

le 9 octobre

Pour la première des trois soirées musicales organisées par l’association du Salopard au 2·21, une carte blanche est donnée à deux artistes.

.Avec son projet musical, Fhunyue Gao crée des «chants subaquatiques pour baleines-astronautes nostalgiques, flottant perdues dans le vide de l’espace».

.L’artiste pluridisciplinaire Magda Drozd s’intéresse à une perception non rationnelle du monde et aux récits spéculatifs.

Le Cabaret Littéraire
Le Karaoqueer
Odile Cantero et Vincent David

le 26 octobre

Pour la première soirée du Cabaret Littéraire au 2·21, le Karaoqué Littéraire – variante livresque et déjantée du célèbre jeu – ose la différence et la fluidité. Une soirée où tout le monde a voix au chapitre, et où c’est elle, lui, toi et iels qui prenez le micro pour déclamer, en direct et grâce au prompteur, les meilleurs extraits de la littérature LGBTIQ+.

Casting présente:
Immédiatement

les 29 et 30 octobre

«Immédiatement» est la variation 2021 de Casting: tambour battant, la troupe de Lausanne-Impro part à la recherche du temps perdu. En 12 films réalisés par 9 réalisatrices, la troupe élabore un travail collectif sur l’actualité personnelle ou politique, les petites coïncidences et les grands moments, bref, sur l’art subtil de représenter le présent. Un spectacle inédit, exclusif et vertigineux.

Alain Börek, Laurent Baier, Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth, Odile Cantero, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron, Alain Härtel, Adrien Knecht, Grégoire Leresche, Adrien Mani, Laetitia Mischler, Yacine Nemra, Sylvain Renou, Yvan Richardet et Anita Rodriguez

MES NUITS NE DORMENT PAS. SONGE D'UNE NUIT AVEC KAFKA

UN VOYAGE AU BOUT DU 2·21, IMAGINÉ PAR GIAN MANUEL RAU ET LA COMPAGNIE CAMAISTRAL.

Prendre des libertés

Si au début de l'aventure, en 1994, le 2·21 ne comptait qu'une seule salle de spectacle, il en va bien différemment vingt-cinq ans plus tard. En concertation régulière et précieuse avec le Service de la Culture et le Service du logement et des gérances de la Ville de Lausanne, nous avons pu, année après année, petit à petit, occuper, aménager, transformer, prendre soin et entretenir bon nombre d'espaces qui composaient les Anciens Magasins de la Ville de Lausanne, érigés dans le quartier du Vallon de 1896 à 1909. En toute liberté !

Sur le plan artistique, dès son ouverture, les différentes personnalités qui ont façonné le 2·21 ont toujours prêté une oreille attentive aux propositions hors-normes, aux projets permettant de rêver, de sortir des conventions et des chemins balisés. Même –et surtout !– quand ces projets représentent aussi un défi pour notre propre équipe, plus spécifiquement pour notre personnel technique et pour le staff en charge de l'accueil du public. En toute liberté !

Aussi, après avoir pris le temps de visiter minutieusement et passionnément le bâtiment de l'industrie 10, lorsque le metteur en scène Gian Manuel Rau a émis le souhait de pouvoir investir le 2·21 en son entier pour y inscrire un projet autour de l'œuvre de Franz Kafka, lui avons-nous immédiatement répondu positivement. En toute liberté !

Deux années et une pandémie plus tard, depuis le début du mois d'août, à l'intérieur du 2·21, toutes les portes sont ouvertes, tous les espaces sont vivants. Chaque recoin du théâtre, chaque mur participe de la fantasmagorie mise en place et expérimentée jour après jour par Gian Manuel Rau et son équipe. D'une pièce à l'autre les mots de Kafka circulent, des instruments résonnent, des lumières révèlent, des sons surgissent et rebondissent. En toute liberté !

Entouré de complices de longue date pour travailler la lumière, la scénographie, le son et les costumes, le metteur en scène, établi à Berlin depuis plusieurs années, a pour l'occasion, convoqué et reconstitué une partie de l'équipe de jeunes comédiennes et comédiens qu'il avait dirigés avec bonheur, voici quelques années, à Lausanne, lors d'un stage à l'École de Théâtre des Teintureries. Des interprètes maintenant aguerris, propositionnels et émouvants de laisser-aller dans l'exécution de leurs multiples partitions. En toute liberté !

Assister à une répétition de la Compagnie Camastral est déjà un spectacle en soi. Ici, nulle dissociation entre le travail des comédiennes, des comédiens et des différents intervenants. Chacune et chacun peut faire valoir ses propositions pendant des séances d'expérimentation structurées, mais laissant une grande place à l'improvisation. Sous l'œil attentif, bonhomme, bienveillant et amusé du metteur en scène. Des moments intenses et légers tout à la

fois, prémices d'un spectacle à venir : un voyage à travers le 2·21, à la découverte de tableaux vivants, et d'images où l'œil peut –doit– se perdre et voyager ; où l'oreille est sans cesse sollicitée. Une immersion dans les méandres d'un univers kafkaïen fantasmé par Gian Manuel Rau. En toute liberté !

Si vous connaissez déjà le 2·21, l'opportunité vous est donc offerte de le redécouvrir, à la sauce Kafka, à travers le prisme sensible de la Compagnie Camastral.

Si non, ce spectacle est une belle occasion de découvrir et d'arpenter ce lieu unique.

Depuis de nombreux mois, confinements variés et autres ordonnances sont venues rythmer, modifier et altérer notre quotidien et notre façon d'appréhender toutes formes de rencontres et de partages. À l'aube de cette saison, nous formons des vœux pour que, rapidement, nous puissions à nouveau vous recevoir et vous accueillir pour apprécier le travail et les multiples talents des artistes d'ici et d'ailleurs, sans discrimination et sans restriction d'aucune sorte. En toute liberté !

Notez bien : dans le courant de la saison dernière, des créations ont bien vu le jour au 2·21, mais malheureusement... sans vous ! La très grande majorité d'entre elles seront à nouveau à l'affiche dans les mois à venir. Bienvenue !

Michel Sauser

LE PROGRAMME DE LA SUITE DE LA SAISON

NOVEMBRE

- .prix de l'atelier d'écriture studer/ganz
- .le cabaret littéraire – sfumato
- .carte blanche à Julien Neumann

DÉCEMBRE

- .neil
- .le cabaret littéraire – Paulette lance ses grattaculs
- .casting présente : immédiatement
- .casting kids
- .horizons brûlants – l'orchestre du Petit Eustache

JANVIER

- .singuliers pluriel III – festival de seul·e·en-scène :
- QI / en corps là / dans nos moules / rien prouvé / bord de mer / le voyageur insomniaque / piaf piaffe / le bizarre

FÉVRIER

- .casting présente : immédiatement
- .en chœur et en famille – l'ensemble contemporain de l'HEMU

MARS

- .l'événement
- .fiasco
- .les concerts de l'association du salopard
- .casting présente : immédiatement
- .casting kids
- .le cabaret littéraire – radio coucou



AVRIL

- .creative string festival – pour les cordes du XXI^e siècle !
- .vexations / usine – performance musicale de 21 heures
- .les concerts de l'association du salopard
- .le cabaret littéraire – deux fois Philippe Rahmy
- .casting présente : immédiatement

MAI

- .girls and boys
- .dix petites anarchistes
- .casting présente : immédiatement
- .casting kids
- .Cédric Pescia / Kevin Juillerat + 101 flûtes
- .le cabaret littéraire – bern ist überall

JUIN

- .espace mont-blanc

LES NOUVELLES DU QUARTIER

«VALLONZY» LE VALLON SANS VOITURE

La troisième édition de Vallonzy aura lieu le dimanche 19 septembre dans le cadre de la journée sans voiture ! Rendez-vous sur la place du Vallon de 13h à 19h pour partager ensemble une multitude d'activités.

Au programme: jeux et animations pour enfants, ping-pong, balades sans moteur, musique, stands, ateliers pour petit-e-s et grand-e-s, informations et discussions sur le futur du quartier.

La Journée sans voiture est l'occasion de profiter de votre rue en toute liberté et de partager un moment de convivialité ! Le temps d'une journée, vous pourrez vous réapproprier l'espace sans vous soucier de la circulation. Une journée proposée par l'Association de Quartier du Vallon, le Centre d'animation Cité-Vallon et la Ville de Lausanne.

Les activités sont gratuites et se dérouleront dans le respect des règles sanitaires.

FESTIVAL DU FILM VERT 2021 DANS LES GARAGES DU VALLON, INDUSTRIE 10 PROGRAMME:

- ◁ Jeudi 14 octobre à 19h:
Samos: the Faces of our Border
- ◁ Vendredi 15 octobre à 19h:
À contresens
- ◁ Samedi 16 octobre à 16h00:
Food for change
- ◁ Samedi 16 octobre à 19h00:
Le temps des arbres
- ◁ Dimanche 17 octobre à 15h00:
LOL, une affaire sérieuse

Entrée libre et chapeau à la sortie.



3^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'HORREUR PAR L'ASSOCIATION LA NUIT DES GRIFFES

Le Festival aura lieu les vendredi 29 et samedi 30 octobre aux Garages du Vallon, à l'industrie 10.

Au programme:
Deux soirées d'épouvante dont une soirée spéciale écophobie avec projections de films d'horreur pour adultes et un samedi après-midi pour les enfants avec projection, séance de maquillage, histoires d'horreur, labyrinthe de l'horreur et soupe à la courge.

Les détails du programme seront disponibles sur les affiches dans le quartier, sur le site: www.lanuitdesgriffes.com, sur la page Facebook «Festival la Nuit des Griffes» ou sur Instagram: lanuitdesgriffes

LE RÉCITAL DE LA MISTOUFLE / BLOK ET ABSTRAL

23 au 25 septembre 2021
Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

27 et 28 septembre 2021
Théâtre du Pommier, Neuchâtel

29 septembre 2021
Atomic Café, Bienne

8 octobre 2021
Espace Noir, Saint-Imier

Un spectacle en musique, un assemblage d'articles du Père Peinard – journal libertaire édité entre 1889 et 1902. Une belle échappée, comme un saut dans le temps à la rencontre d'un langage surprenant et d'une presse dépourvue de censure.

Que deviennent-elles? LES TOURNÉES DES CRÉATIONS NÉES AU 2·21



CI-GÏT GEORGES / CIE VASISTAS

22 et 23 octobre 2021
Espace culturel Le Soleil, Saignelégier

6 et 7 novembre 2021
Théâtre des Trois-Quarts, Vevey

7 et 8 avril 2022
Théâtre du Pommier, Neuchâtel

Cette année 2021 ça fait 100 ans que Georges Brassens est né !

On vous invite à une veillée autour du mort – Georges. On va raconter sa vie, son œuvre, dire et chanter ses chansons. Une veillée apéro pour partager le vin et les mots, où chacune et chacun sera servi.



◁ Retrouvez les dates et les horaires de chaque spectacle, ainsi que les détails de réservations et d'autres précisions sur le site internet theatre221.ch

◁ Vous pouvez retrouver le journal à tout moment le site du 2·21 dans l'onglet «À lire».

Le 2·21 est soutenu par:

