

# ODYSSÉE, DERNIER CHANT

de Jean-Pierre Siméon

2.21

du 25 octobre au 13 novembre 2022

Durée: 1h30 - dès 14 ans

**Soutiens Cie Les Célébrants** : Etat de Vaud-Convention de subvention de durée déterminée 2022-2024, Ville de Lausanne, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Sandoz, Casino Barrière Montreux.

Le spectacle est créé le 25 octobre 2022 au Théâtre 2.21 à Lausanne.

**LFS**  
**CÉLEBRANTS**  
compagnie de théâtre

Lien utile: [www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)



Mise en scène : **CÉDRIC DORIER**

Avec  
**DENIS LAVALOU** (Euméos, puis Tirésias)  
**CLÉMENCE MERMET** (Ombre)  
**RAPHAËL VACHOUX** (Ulysse)

Coproduction : **Cie Les Célébrants (CH) & Théâtre 2.21**

## ÉQUIPE DE CRÉATION

mise en scène : **Cédric Dorier**  
collaboratrice artistique : **Laure Hirsig**  
scénographie : **Adrien Moretti**  
lumière : **Christophe Forey**  
univers sonore, musique et régie-son : **David Scrufari**  
assistance son : **Luca Manco**  
costumes : **Irène Schlatter**  
réalisation costumes : **Laurence Stenzin-Dutrieux**  
maquillage, coiffures : **Katrine Zingg**  
masque : **Fredy Porras**  
presse, communication et diffusion : **Sandrine Galtier-Gauthey**  
photos : **Guillaume Perret**  
régie générale : **Emile Schaer**  
construction décor : **Hervé Jabveneau, Adrien Moretti**  
tapisserie : **Isabelle Martin**  
direction technique : **Mikaël Rochat**  
direction de production Cie Les Célébrants : **Marion Houriet - Minuit Pile, avec Loïc Kuttruff**

## REMERCIEMENTS

Michel Sauser, Julien Barroche, Eric Lazor et toute l'équipe du Théâtre 2.21, Julien Barbone, Jean-Claude Blaser, Joël Corboz, Robin Henry, Dimitri Medi, Benjamin Müller, Ana Rita Santos Reis, Lois Renaud, Zineb Rostrom.

Le texte *Odyssée, dernier chant* (2006) de Jean-Pierre Siméon est édité aux Solitaires Intempestifs.

## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Quelque temps après son retour à Ithaque, englué dans la vie terne de la sédentarité et des intrigues politiques, Ulysse, l'intrépide navigateur aux mille prouesses, reprend son voyage et déboule aux Enfers pour questionner le devin Tirésias sur son avenir amoureux et sa vraie place dans la société. Il y est accueilli par Euméos le « *Gardien des limites* », douanier des âmes, et une jeune femme, une Ombre, lien mystérieux entre le monde des morts et celui des vivants. Progressivement pris par la mort pour avoir bu l'eau létale de l'Achéron, notre héros rusé, imbu de sa personne et de sa notoriété, devient soudain très vulnérable! C'est ainsi qu'il va vivre une grande leçon d'humilité, devoir reconnaître le caractère éphémère du pouvoir et de l'existence, accepter le réel tel qu'il est et réapprendre à écouter « *le murmure des fontaines* ».

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Cette descente aux Enfers du valeureux Ulysse, sera l'occasion d'un voyage introspectif dans la psyché du héros légendaire défiant les dieux à répétition et incapable d'accepter la vie molle et immobile qu'il a retrouvée dans son île.

En questionnant ce qu'est véritablement la mort et la force de vie en nous, Jean-Pierre Siméon nous offre aussi une réflexion animée et bien de notre époque autour de la masculinité, de la relation amoureuse et de l'essence de la vie. Cette séduisante Ombre féminine (pour ne pas dire féministe) participant aux deux mondes va confronter notre héros surpris par ses charmes et le mettre face à ses défauts et paradoxes. Qu'est-ce que l'amour? De quoi est faite véritablement l'existence? Qu'est-ce qui importe le plus, la gloire et le pouvoir, le remuement des armes ou de se satisfaire de ce qu'on a et de ce qui est? Profondément troublé par cette remise en question, Ulysse hésite : être ou ne pas être? Mais il finira par vouloir encore un peu de vie, quelles que soit les conditions terribles de survivance qu'Hadès, le dieu des enfers, va lui imposer.

Dans cet étonnant pas de deux, Siméon commence par nous faire croire à une histoire d'amour impossible entre une Ombre morte et un roi vivant, mais c'est davantage à calmer le sang du héros que l'auteur s'attache avec humour et poésie. Ses voyages et ses épreuves lui ont progressivement appris la prudence, mais pas la tempérance, et ne l'ont guéri

ni de son orgueil, ni de son insatiable curiosité, devenant, par là-même, l'archétype de l'humain contemporain, égocentrique et insatiable. Faisant l'éloge de la fragilité et de la complexité du vivant, Siméon renvoie dos à dos le peuple d'Ithaque, transi dans sa peur diffuse de l'avenir, et le héros bravache et matamore qui mendie lâchement un petit supplément d'existence. Par la bouche de son Tirésias, il ne manque pas aussi de nous avertir sur les conséquences désastreuses de cette incorrigible *hybris* humaine pour l'avenir de notre monde.

Ce qui m'a séduit dans cette très contemporaine appropriation du mythe où se côtoient l'intime et l'universel, c'est aussi la richesse de l'écriture de Siméon, ce mélange contrasté et coloré entre drame, émotion, philosophie et comique qui raconte l'ambivalence des sentiments et l'insatisfaction ontologique qui domine la plupart des êtres humains, à quoi il oppose l'apprentissage d'une écoute plus subtile de soi, de l'autre et du monde.

Merci de votre présence.

**Cédric Dorier**

*Metteur en scène*

octobre 2022

Toutes les informations sur [www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)

## BIOGRAPHIE DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de nombreuses pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *La poésie sauvera le monde*, *Aie un poète !* et *La Vitamine P*.

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival *Les Langagières* à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Il a également enseigné, à Sciences Politiques à Paris et y a créé l'événement *SciencesPoésie*.

Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité. Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale.

Parmi ses textes pour le théâtre, *Philoctète* a notamment été mis en scène en 2009 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec, dans le rôle-titre, l'acteur Laurent Terzieff récompensé d'un

Molière en 2010 pour son interprétation, et *Le Testament de Vanda* a été joué Théâtre du Vieux-Colombier ( Comédie-Française ) avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen.

**Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection *Poésie*/Gallimard. Véritable militant de la poésie, il travaille à offrir au plus grand nombre « la possibilité d'une autre langue, intense, incandescente, imprévue ».**

Directeur artistique du *Printemps des poètes* depuis 2001 à 2017, il voit dans les poèmes de magnifiques armes contre « l'affadissement de la langue » et le conformisme des représentations.

**Il est lauréat en 2022 du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.**