

le journal du 2.21

édition mars-avril

N°4

SOMMAIRE

- ◁ À l'affiche en mars et avril.
- ◁ Au fil de la saison.
Les événements récurrents du 2-21
- ◁ Les représentations relax, c'est quoi?
- ◁ Informations pratiques.
- ◁ Les activités dans le quartier.
- ◁ Que deviennent-ils?
Les tournées des spectacles joués au 2-21

CONTACT

industrie 10 / 1005 lausanne
réservations : au 021 311 65 14 ou sur theatre221.ch



l'affiche

.8–20 mars / l'événement

.8–20 mars / fiasco

.23 mars / les concerts de l'association du salopard
– Meril Wubslin & Hyperculte

MARS

.25 & 26 mars / casting présente: immédiatement

.26 mars / casting kids: les enfants réalisent

.27 mars / le cabaret littéraire – radio coucou

.31 mars–3 avril / creative string festival – pour les cordes du XXI^e siècle !

.9 avril / vexations/usine – performance musicale de 21 heures

.14 avril / les concerts de l'association du salopard – bégayer & Jules Martinet

AVRIL

.22 avril / en collaboration avec le romandie – honey for petzi

.26 avril / le cabaret littéraire – deux fois philippe rahmy

.29 & 30 avril / casting présente: immédiatement

Édito

Bien que brûlante d'actualité, la question de l'accessibilité à la culture fait sens bien au-delà du temps particulier que nous vivons aujourd'hui.

Certaines démarches à l'attention des publics qui n'ont pas, ou peu accès aux spectacles existent. C'est notamment le cas des Représentations Relax, projet enthousiasmant auquel nous participons, qui a pour enjeu de rendre la culture plus inclusive, plus adaptée à la diversité et au bien-être du public. Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet en dernière page !

Beaucoup d'autres façons de partager la culture sont encore à imaginer, à renouveler, à réinventer.

Nous souhaitons que la situation actuelle soit un moteur au développement d'initiatives créatrices et ouvertes sur le monde. Dans cet état d'esprit, nous installons aussi souvent que possible une scène éphémère dans la cour de l'industrie 10 – pour y présenter des événements musicaux, théâtraux, des lectures, de la danse ainsi que d'autres projets adaptés à ce format – ouverte à toutes·x·s.

Bienvenue à vous !

ÉVÉNEMENTS INCLUSIFS EN EXTÉRIEUR

.Absurdistan en concert

dimanche 13 mars à 15H00

cour de l'industrie 10

vin chaud et petite restauration dès 14H00

.Exposition de peintures – Anais Gumy & Gery Aguila Lobo

du 8 au 26 mars

Ouverture de l'exposition le mardi 8 mars entre 19H00 et 22H00

retrouvez le détail des horaires sur notre site internet

Présence des artistes le dimanche 13 mars entre 14H00 et 17H00

sous la voûte du 2-21

◁ D'autres expositions auront lieu !

Retrouvez prochainement les détails sur www.theatre221.ch



LE PROGRAMME DE LA SUITE DE LA SAISON.

.girls and boys

.dix petites anarchistes

.casting présente: immédiatement

.casting kids: les enfants réalisent

.the story of john o'hara – en extérieur !

.cédric pescia/kevin juillerat+101 flûtes

.le cabaret littéraire – bern ist überall

MAI

JUIN

.ici, là où les haies sont hautes

À L’AFFICHE EN MARS ET AVRIL.

L’événement

Mathias Glayre, Nina Langensand, Joëlle Fontannaz, Sébastien Grosset, Adina Secretan, Vicky Althaus, Sarah André, Vincent Deblue

du 8 au 20 mars

mardi, jeudi, samedi à 19H00 / mercredi, vendredi à 20H00 / dimanche à 18H00

le dimanche 13 mars: représentation RELAX à 16H00

Oscillant entre chœur grec, collectif en réunion, jury citoyen et trip beatniks, trois comédien·nes construisent chaque soir un nouveau récit avec comme point de départ l’Événement: l’embrasement du four à pain du collectif genevois Larna Corfou en 2018, sur l’île de Corfou.

Par un jeu de pensées improvisées, un plan de sauvetage collectif et personnel s’élabore. Le trio se répartit et s’approprié une parole en veillant à toujours garder l’équilibre d’un organisme et d’un espace en perpétuel réajustement. À trois voix, le groupe revisite inlassablement l’Événement et cherche à regarder les choses en face en fermant les yeux, pour encore mieux voir. Devant leurs yeux, et ceux du public, l’Événement se dilate, s’étouffe, se creuse, se métamorphose, s’élève et s’enflamme. Selon les soirs, son suc pourra prendre le goût d’un mythe fait maison et bienfaisant.

Creative Strings Festival – pour les cordes du XXI^e siècle !

du 31 mars au 3 avril

jeudi, vendredi, samedi à 20H00 / dimanche à 18H00

Pour sa quatrième édition, le Creative Strings Festival de Lausanne, premier festival européen consacré à l’improvisation pour instruments à cordes, prend ses quartiers au 2·21. Un festival unique en son genre, afin de transcender les frontières entre musique savante et festive, et présenter l’improvisation pour les instruments à cordes dans un contexte populaire, enthousiasmant et accessible. Quatre soirs de concerts par les pionnier·ères du genre, venu·es d’Europe et des USA, un soutien appuyé aux jeunes musicien·nes de la région, et des jam sessions tous les soirs. Pour les cordes du XXI^e siècle !



◀ Retrouvez le détail des réservations et d’autres précisions sur le site internet www.theatre221.ch

Honey for Petzi – post-rock hybride

En collaboration avec Le Romandie

Christian Pahud, Philippe Oberson, Sami Benhadj

le vendredi 22 avril à 21H00

Ils sont de retour ! Vingt ans après leurs premiers pas sur la scène musicale romande, le trio lausannois Honey for Petzi reprend du service avec «Écoute», premier single en prélude à un nouvel album qui verra le jour en 2022. Que s’est-il tramé dans les têtes de Benhadj, Oberson et Pahud durant ce temps-là ? Une évolution. Si Honey for Petzi n’a pas changé de langue – son vocabulaire reste celui d’une pop expérimentale pensée, d’une poésie de l’impair – il lui donne des ambitions nouvelles, et des moyens étendus. «Écoute» c’est le tour de force d’une machine sensible qui déploie des structures tubulaires aux natures mêlées, mi-organiques mi-électroniques, pour faire germer des fleurs sauvages.

RÉSERVATIONS SUR LE SITE OU AU 021 311 65 14

Fiasco – comédie musicale a cappella

Stéphanie Mango, Lee Maddeford, Jérémie Zwahlen, Julie Burnier, Constance Jaermann, Faustine Jenny, Dominique Tille, David Baumgartner, Emilie Triolo, Amandine Rutschmann

du 8 au 20 mars

mardi, jeudi, samedi à 19H00 / mercredi, vendredi à 20H00 / dimanche à 18H00

FIASCO c’est le road trip voué à l’échec d’un quatuor vocal de mariage. Une comédie musicale a cappella qui oscille entre humour noir et drame. Une deux chevaux, quatre anti-héros et héroïnes, la forêt, un accident et une nuit qu’ils·elles racontent et revivent en ne disant que la vérité. Ou presque... Un format original et exigeant dans lequel PROVOX se lance à pleine voix.

PROVOX c’est l’harmonie, l’amitié et l’humour. Un ensemble musical authentique, composé de Constance Jaermann, Faustine Jenny, Dominique Tille et Jérémie Zwahlen, qui dure depuis plus de 6 ans.

Vexations/Usine – performance musicale de 21 heures

Antonio Albanese, Laurent Estoppey, Anne Gillot, Luc Müller, Noëlle Reymond, Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou, Raphaël Krajka, Viva Sanchez, Padrucc Tachella

La performance débutera le samedi 9 avril à 14H00 et se terminera le dimanche 10 avril à 11H00.

Les dix musicien·nes des ensembles baBel et Batida joueront en parallèle deux œuvres distantes de 120 ans, VEXATIONS d’Erik Satie et USINE de John Supko, dans deux salles adjacentes. Le public passera d’une pièce à l’autre, pourra s’y perdre, s’y endormir... durant 21 heures, de même que les musicien·nes des deux ensembles qui se mêleront et se relayeront. Chacun·e d’eux passera un (ou plusieurs) moments seul·e au piano jouant VEXATIONS en dialogue avec la marionnette de Padrucc Tachella pendant que les autres formeront un ensemble inédit pour jouer USINE, jusque-là destinée à l’ensemble baBel.

Erik Satie – Vexations

En 1893, Erik Satie écrivait une simple pièce pour piano. Elle est composée d’une seule page, mais tout réside dans la phrase l’accompagnant : « Pour jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses ». La création a eu lieu le 9 septembre 1963 à New-York par – entre autres – John Cage, David Tudor, Christian Wolff, Philip Corner, John Cale et James Tenney.

John Supko – Usine

En 2012, à l’occasion du centenaire de John Cage, l’ensemble baBel commandait au compositeur américain John Supko une œuvre en résonance aux VEXATIONS d’Erik Satie.

John Supko a alors créé une œuvre générative composée d’une bande-sonore sur ordinateur se réinventant chaque 90 secondes, à la fois support et inspiration pour les musicien·nes qui dialoguent avec la machine.

La partition est une série de stratégies faites de rythmes, de notes, qui peuvent évoluer et changer à tout instant.

Le matériau conceptuel et musical est inspiré du livre surréaliste *Les champs magnétiques* d’André Breton et Philippe Soupault.

AU FIL DE LA SAISON. LES ÉVÉNEMENTS RÉCURRENTS DU 2-21

RÉSERVATIONS SUR LE SITE OU AU 021 311 65 14

Depuis de nombreuses saisons, le 2-21 développe des partenariats avec d'autres entités culturelles. Place, cette saison, à Lausanne-Impro, au Cabaret Littéraire et à l'Association du Salopard !

Les concerts de l'Association du Salopard

Meril Wubslin & Hyperculte le mercredi 23 mars à 21H00

.Le trio lausannois Meril Wubslin a sorti son troisième album, «Alors Quoi», en 2021. Ce disque est guidé par l'envie de rechercher des sons, de manipuler la matière sonore, la matière rythmique, de la malaxer jusqu'à son point le plus chaud. Avec deux voix qui relèvent plus de l'incantation que du chant lyrique, et une volonté d'utiliser leur langue maternelle française tout en évitant les écueils de la variété.

.Derrière Hyperculte se cachent Simone Aubert à la batterie, à la guitare et au chant et Vincent Bertholet à la contrebasse et au chant. Trois ans après la sortie de leur second album «Massif Occidental», le duo poursuit sa cavalcade folle dans un monde en proie au chaos, pour nous entraîner dans sa transe enragée mêlant krautrock, punk, disco et pop, rappelant tour à tour Arthur Russell, Can ou Areski. Ce concert sera l'occasion de découvrir les nouveaux morceaux du duo !



Bégayer –Évohé bègue & Jules Martinet le jeudi 14 avril à 21H00

.Chanson française, bruitismes, rumeurs des musiques anciennes et lointaines, instruments faits-mains, radios-transistors modifiés et autres vieux objets électroniques, Bégayer cherche un geste pour les sans-folklores, pour les rejetons de cette culture du manque, enfantée aussi bien par le crépuscule des habitus populaires que par les hurlements bruitistes, par les places publiques des villages comme par le fourmillement des flux numériques, pour un genre inédit de rapsodes-métèques.

Évohé bègue, leur nouvelle création en quintet, s'achemine vers une composition ouverte et très improvisée.

.Jules Martinet ne cesse de se renouveler, tenter de nouvelles choses. À côté de son trio HOLD, du groupe Monument, ou ses activités de sideman avec Dino Brandao, Andrina Bollinger, Aurélie Emery ou encore ses collaborations avec la danse, le musicien suisse développe maintenant son projet solo, sous son nom, accompagné uniquement de sa contrebasse. Un projet intime, doux, puissant et sincère.

Casting: la troupe de Lausanne-Impro

Casting présente: immédiatement

Avec, dans ses deux formes : Alain Börek, Laurent Baier, Blaise Bersinger, Tiphonie Bovay-Klameth, Odile Cantero, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron, Alain Härtel, Adrien Knecht, Grégoire Leresche, Adrien Mani, Laetitia Mischler, Yacine Nemra, Sylvain Renou, Yvan Richardet et Anita Rodriguez

les vendredi 25 et samedi 26 mars à 20H00
et les vendredi 29 et samedi 30 avril à 20H00

Casting Kids: les enfants réalisent

le samedi 26 mars à 16H00
tout public dès 7 ans

Le Cabaret Littéraire. Le rendez-vous des découvertes littéraires et musicales fortes

Radio Coucou

Sandro Santoro, Marcin De Morsier
Brunch le dimanche 27 mars à 12H21

Radio Coucou? Sous ce nom gazouillant se cache une performance de théâtre radiophonique, jaillie du cerveau grésillant de Sandro Santoro en 2018 à Morges. Chaque jour durant une semaine, une pièce en un acte y était enregistrée le matin, mixée l'après-midi et écoutée en public le soir ! Restée silencieuse depuis, on s'ennuyait d'elle... Sur invitation du Cabaret Littéraire, Radio Coucou rebranche le poste, avec un nouveau concept alliant fragilité poétique, contrainte créative et excitation collective. À nouveau épaulé par l'ensorceleur sonore Marcin de Morsier, Sandro Santoro fait appel à une poignée de comédien·nes pimpant·es qui, après une demi-répétition, s'aventureront en direct à l'enregistrement spectaculaire d'une pièce radiophonique devant le public médusé. Un happening hertzien de haut vol pour faire revivre, entre ami·es ou en solo, d'une manière nouvelle la belle époque de la radio.

Deux fois Philippe Rahmy.

Je me résous à parler puisque cela aussi sera emporté.

Anne-Cécile Moser, Yves Jenny, Edmée Fleury,
Pierre Lepori, Cédric Leproust, Marc Berman

le mardi 26 avril à 20H00

Pas une, mais deux lectures musicales créées autour des textes du si singulier Philippe Rahmy, pour la première fois réunies sur la scène d'un théâtre. Auteur à la voix unique et solaire, Philippe Rahmy, décédé en 2017, laisse une œuvre empreinte d'une ouverture vers le monde et d'une empathie rare. À l'occasion de cette soirée spéciale, deux regards sont posés sur l'œuvre de l'écrivain et poète: Anne-Cécile Moser met en scène le comédien fribourgeois Yves Jenny et la chanteuse à la voix polymorphe Edmée Fleury dans *La littérature nous accorde un sursis*. En contrepoint, Pierre Lepori lance le comédien Cédric Leproust et l'accordéoniste fou Marc Berman dans un *Corps à corps avec Shanghai*, référence au récit que Philippe Rahmy a consacré à la métropole en 2013, *Béton armé*.

LES REPRÉSENTATIONS RELAX, C'EST QUOI ?

En janvier 2017, le 2·21, l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, le CPO – Centre Pluriculturel et social d'Ouchy et La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL – réunis sous le Grand8 – initient, en Suisse romande, les Représentations Relax – la recherche d'un théâtre inclusif née à Londres. Depuis quelques temps, le City Club de Pully propose également des séances Relax dans le cadre de son programme « Le P'tit City Club ».

Les Représentations Relax ont pour but de proposer un accueil adéquat aux personnes en situation de handicap et leurs proches et ainsi leur ouvrir l'accès aux spectacles vivants dans de bonnes conditions, avec une tolérance totale pour chacun·e. Elles s'adressent bien entendu à toute personne qui souhaite simplement pouvoir participer à des représentations inclusives, hors du cadre théâtral strict habituel.

Les artistes jouent leur spectacle comme d'habitude, c'est l'accueil des spectateurices qui s'adapte. Un cadre plus souple est mis en place afin d'éviter du stress inutile. Le tout est encadré par des bénévoles.

Bonus supplémentaire ! Les places durant ces représentations sont à maximum 15.- et pour les proches aidants, la place est offerte.

Nous vous invitons à vous rendre sur www.relax-theatre.ch (et, prochainement, sur www.relax-culture.ch) pour de plus amples informations.

Les activités dans le quartier.

LES ATELIERS AUX GARAGES

Cour des Anciens Magasins de la Ville
Ouverts tout au long de l'année

Les mercredis de 14H00 à 18H00

Atelier vélo, réparations en tous genres et bricolages

Les vendredis de 16H00 à 18H00

Atelier métal et bois, réparations en tous genres et bricolages



FESTIVAL DU FILM VERT

À 20H00 sur la Place du Vallon

Le programme :

7 avril « The soul of a cyclist »

8 avril « Push, chassé des villes »

9 avril « Bigger than us »

Annulé en cas de pluie



« AU PARC ! »

Place du Nord

Du 20 au 29 avril - mercredi au vendredi de 14H00 à 18H00

Activités et jeux pour enfants et jeunes dès 6 ans

INFORMATIONS PRATIQUES.

◁ BONS PLANS

La Carte Curiosité vous invite à découvrir notre programmation à prix réduit, et l'ABO365 vous permet, pour 150.- d'accéder à tous les spectacles du 2·21, ainsi que d'assister aux représentations des trois autres théâtres membres du GRAND8 – la Grange de Dorigny, le CPO et l'Arsenic – pour 8.-.

◁ OUVERTURE DES PORTES

La billetterie et le bar vous accueillent 45 minutes avant le début du spectacle.

◁ Merci de venir retirer vos billets au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, vos réservations ne sont plus assurées.

◁ AU 2·21, SEULS LES PAYEMENTS EN ESPÈCES SONT ACCEPTÉS.

◁ ACCÈS

En transports publics :

.m2 arrêt Riponne-Maurice Béjart, puis 10 minutes à pied par la Place du Tunnel.

.tl n°7 et n°22 arrêt Place du Nord, et n°60 arrêt Tunnel.

En voiture :

les parkings les plus proches sont ceux de la Place du Tunnel et de la Riponne.

Que deviennent-ils ?

LES TOURNÉES DES SPECTACLES JOUÉS AU 2·21

En corps là / Les productions Magenta

le 16 mars 2022

dans le cadre du Festival À vrai dire

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

À partir d'expériences et d'épreuves personnelles, Katy Hernan parle avec humour et sensibilité de l'immense capacité des êtres humains à se relever et à avancer après la chute. Face à une société qui n'offre plus la possibilité de prendre du temps, et qui nous demande d'être sans failles, elle revendique par sa prise de parole – et de mouvements – une attention particulière à notre corps humain puissant et fragile et notre lien aux autres, pour ne pas disparaître sans avoir été présent au monde.

Créé au 2·21 début janvier 2022

Dix petites anarchistes. Ni Dieu, ni maître, ni mari / Cie Mezza-Luna

le 29 avril 2022

Théâtre du Jorat, Mézières

le 12 mai 2022

Théâtre Alambic, Martigny

les 13 et 14 mai 2022

Grand-Champ, Gland



Un spectacle de Femmes. Une utopie, comme un voyage qui raconte l'histoire de dix jurassiennes résolues et solidaires dans la société du Vallon de St-Imier, à la fin du XIX^e siècle. Pour échapper à la misère ou par conviction anarchiste, ces femmes embarquent en 1873, avec enfants et bagages, pour une vie meilleure à l'autre bout de la terre... Un spectacle choral, rythmique et mélodique.

Joué au 2·21 en mai 2022