


THÉÂTRE  
2:21



PROGRAMME

septembre à décembre 2016

À la mi-septembre, les deux salles du Théâtre 2.21 ouvriront à nouveau leurs portes, se réjouissant par avance de votre venue pour déguster et apprécier les spectacles qui jalonnent une nouvelle saison de créations théâtrales, de concerts, et autres formes d'art vivant. Puisse notre programmation 2016/2017 éveiller vos curiosités et attiser vos envies!

Durant la saison écoulée, grâce aux talents multiples des artistes émergents ou confirmés – de Pierre Audétat à Yvette Théraulaz en passant par les créations de jeunes et talentueuses compagnies théâtrales – la fréquentation du 2.21 est en hausse; une belle récompense pour notre équipe et pour tous les professionnels du spectacle qui apprécient le caractère unique de notre théâtre. Merci à vous, public de tous âges et de toutes provenances!

A très bientôt dans le vivant quartier du Vallon!

- p. 4      **CHÉRICHÉRIE**  
de Manon Krüttli, KrüKrew  
▪ du 27 septembre au 9 octobre
- p. 6      **LES PETITES FILLES AUX ALLUMETTES**  
de Philippe Vuilleumier, Joël Maillard, Antoine Jaccoud  
▪ du 12 au 15 octobre
- p. 7      **CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER**  
adapté du roman de Julie Otsuka par la Cie du gaz  
▪ du 1<sup>er</sup> au 6 novembre
- p. 8      **LOUIS SCHILD**  
CINQ ANS DE LÉON ▪ les 5 et 6 octobre  
QU'IL VIVE ! ▪ le 27 octobre  
SPACETET ▪ le 4 décembre
- p. 10     **EXTRAS**  
30<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE BERNARD CAMPICHE ÉDITEUR ▪ 16 et 17 septembre  
SOIRÉES ESPACE A ▪ 27 septembre et 15 novembre  
PIROUETTES EMBROUILLES ET VOLTES FACES ▪ 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre  
CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA  
▪ 7 et 8 octobre ▪ 4 et 5 novembre ▪ 3 et 4 décembre 2016  
▪ 17 et 18 février ▪ 3 et 4 mars ▪ 7 et 8 avril ▪ 5 et 6 mai 2017  
EXISTANTS EFFACÉS ▪ 13 et 14 octobre  
RÉGIONAL ROCK ▪ 18 et 19 novembre  
LAUSANNE SLAM FESTIVAL 4<sup>ème</sup> ÉDITION ▪ du 25 au 27 novembre
- p. 12     **NOUVEAU MONDE**  
de et par la Cie Post Tenebras Lux  
▪ du 8 au 13 novembre
- p. 13     **ENTROPIA**  
de et par les Cies METHYLENE et le cinquième quartier  
▪ du 8 au 13 novembre
- p. 14     **HEIDI !**  
de et par Inbal Yomtovian, Golden Delicious Ensemble  
▪ du 6 au 18 décembre
- p. 16     **MIDI.21 OU LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE  
PAR LA CIE 5/4**  
POOR ME ▪ 16 octobre 2016 et 30 avril 2017  
KING JONES ▪ 13 novembre 2016, 12 février et 12 mars 2017
- p. 17     **MAIS QU'EST-CE QU'ILS NOUS CHANTENT LÀ ?**  
par Le Pavillon des Singes  
▪ du 13 au 18 décembre
- p. 18     **MARCIEL ET LE BONHEUR OBLIQUE  
DE LA CONFÉRENCE INTÉRIEURE**  
une création Cinéma-Théâtre de Marc Hollogne  
▪ du 20 au 31 décembre

# CHÉRICHÉRIE

de Manon Krüttli, KrüKrew ■ du 27 septembre au 9 octobre

**textes tirés de :** «Herculine Barbin dite Alexina B» publié par Michel Foucault et «TESTO JUNKIE Sexe, drogue et biopolitique» de Paul B. Preciado

**traduction :**

Paul B. Preciado pour «TESTO JUNKIE Sexe, drogue et biopolitique»

**mise en scène :** Manon Krüttli

**avec :** Tomas Gonzalez, Arnaud Huguenin, Pierre Piton, Matteo Prandi et Tamaïti Torlasco

**lumière :** Jonas Bühler

**son :** Charlie Bernath

**coproduction :** KrüKrew et Théâtre 2.21

**soutiens :** Migros pour-cent culturel, Fondation Emilie Gourd, Fondation Nestlé pour l'Art, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts  
**CHÉRICHÉRIE a été initié dans le cadre du Master en Mise en scène de la Manufacture – Haute École des arts de la scène, Lausanne.**

ma, ve à 20h30  
me, je, sa à 19h  
di à 18h / salle 1  
entrée 25.- / 15.-

CHÉRICHÉRIE est un solo pour une comédienne et un chœur chorégraphique de quatre hommes, une création originale mêlant théâtre et danse.

Deux récits autobiographiques constituent le fil rouge de ce spectacle. D'une part, on y entend la voix de Herculine Barbin, personne intersexe qui a vécu au 19<sup>ème</sup> siècle. En contrepoint à cette voix, on fait entendre celle de Beatriz Preciado (maintenant Paul B. Preciado) qui pendant trois mois s'est injecté de la testostérone en dehors de tout protocole médical non pas pour se transformer en homme, mais pour « trahir ce que la société a voulu faire d'elle ». Une seule comédienne est le médium de ces deux voix. Sans tenter de synthétiser ces deux individualités en une seule identité, elle donne à voir une créature hybride.

Le voguing constitue la référence première quant à l'écriture chorégraphique du spectacle. Style de danse caractérisé par la pose-mannequin, le voguing pose en soi la question de la représentation, laquelle sous-tend tout le projet. CHÉRICHÉRIE met donc en exergue l'intervalle qu'il y a entre ce que l'on est, ce que l'on montre et ce que l'on représente.



# LES PETITES FILLES AUX ALLUMETTES

en trois volets de Philippe Vuilleumier, Joël Maillard, Antoine Jaccoud  
par la Cie Léon ■ du 12 au 15 octobre

**textes, mises en scène, musique et jeu:**

Antoine Jaccoud, Joël Maillard,  
Philippe Vuilleumier, Louis Jucker,  
Camille Mermet, Isabelle Meyer

**lumière:** Gaël Chapuis

**scénographie:** Nicole Grédy

**costumes:** Isa Boucharlat

**vidéo:** Camille De Pietro

**production:** Cie Léon

**soutiens:** Loterie Romande, BCN,

Canton de Neuchâtel, Ville de

La Chaux-de-Fonds, SIG,

Fondation Casino de Neuchâtel,

Fondation Jan Michalski,

Fondation Suisa, Fondation

Ernst Göhner, Fondation Engelberts

**me, ve à 20h30**

**je, sa à 19h / salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

Écrit en 1851, le conte d'Anderson nous frappe en plein cœur aujourd'hui encore. Rien ne semble avoir changé. Nos individualités restent hermétiques à l'appel des autres. On bannit la mendicité de nos centres-villes à coup de décrets, ailleurs on crève sur un bateau avant de pouvoir accoster... Cela nous choque certes... Mais sommes-nous capables d'aller discuter avec la maman voilée assise sur le banc d'en face sur la place de jeux ? Que pouvons-nous aujourd'hui imaginer et faire dans le sillage de la petite fille d'Anderson ?

# CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

adapté du roman de Julie Otsuka par la Cie du gaz ■ du 1<sup>er</sup> au 6 novembre

**adaptation du texte:**

Antoine Jaccoud

**mise en scène et scénographie:**

Francy Schori

**avec:** Françoise Boillat

**espace sonore:** Olivier Gabus

**chorégraphie:** Iris Heitzinger

**costumes:** Isa Boucharlat

**maquillages:** Faustine De Montmollin

**lumière et technique:**

Antoine Marchon

**création et coproduction:** Centre

de Culture ABC et Cie du Gaz

**soutiens:** Loterie Romande,

Canton de Neuchâtel, BCN,

Ville de La Chaux-de-Fonds,

Fondation Casino de Neuchâtel

**ma, ve à 20h30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h / salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

De jeunes femmes quittent le Japon vers les années 1910 appelées par leur – futur – mari d'origine japonaise, en Californie. Mariages arrangés, elles ne connaissent leur promis qu'à travers une photo et des échanges de lettres. Départs vers l'inconnu. Le texte de Julie Otsuka, américaine d'origine japonaise est un travail de recherche historique sur ce passé douloureux, celui de ses ancêtres. Ce roman leur redonne une dignité, à travers une langue incantatoire, poétique, puissante. Si les mots sont forts, la chair de ces mots l'est aussi. Le langage non verbal (chorégraphie, musique, sons) est aussi central dans ce spectacle. Un travail artistique qui consiste à cerner ces destins, dans leur tragédie mais également dans leur profonde vitalité.

# LOUIS SCHILD

Deux années de résidence musicale sous la houlette de Lee Maddeford, pendant lesquelles nous avons pu découvrir une opérette numérique, revisiter l'œuvre d'Allain Leprest, voir naître les rendez-vous du dimanche midi – pour lesquels la Cie 5/4 continue d'assurer l'aventure (voir p. 16)...

Place à Louis Schild, bassiste et boulimique d'expériences collectives, qui aborde la musique tel un jardinier avec ses projets aux multiples ramifications. Une nouvelle résidence qui prendra racine au Théâtre 2.21, terreau fertile permettant de développer un biotope musical aux influences multiples. Telle une friche perméable à l'extérieur et au temps qui passe, les compositions se déploieront au rythme des rencontres et des idées.

Louis Schild cultive résolument le fonctionnement collectif ! Entre invitations, échanges, confrontations, il nous propose une certaine « économie » propre à un univers nourri par la participation de chacun et fait d'interactions. Et la musique dans ce mouvement perpétuel ? Elle vibrera en ouverture sur le monde plutôt qu'égocentrée, cherchant à dessiner les contours de ce paysage d'éclosions et de partages.

## CINQ ANS DE LÉON les 5 et 6 octobre 21h / salle 2 / entrée 25.- / 15.-

En 2011, Insubordinations Microfestival, Raphaël Ortis et Louis Schild se rencontrent sur scène. Le projet démarre alors en duo... Il compte à ce jour bon nombre de tournées internationales et de collaborations. Dont deux formations principales ; un trio de noise avec Kasper Toeplitz, compositeur et bassiste franco-polonais ; un quatuor avec le chanteur genevois Antoine Läng et le batteur zurichois David Meier. Deux jours de fête s'imposent pour marquer le coup et remercier les personnes qui ont de près ou de loin croisé le chemin de LÉON.

## QU'IL VIVE ! le 27 octobre 21h / salle 2 / entrée 25.- / 15.-

Une composition « manifeste » de Louis Schild en hommage au poète René Char. Elle a été écrite et pensée pour le duo Lionel Friedli – Louis Schild accompagné du guitariste Flo Stoffner et de Pierre Audétat, poète lui aussi... du sampling ! Un line-up bien précis inauguré lors d'une semaine de carte blanche au Théâtre 2.21 en 2015, QU'IL VIVE ! se libère dès lors de son format et impose un répertoire de plus en plus libre et énergique. Ce prochain concert marquera une étape supplémentaire dans la recherche d'une musique obsessionnelle aux grooves incisifs.

## SPACETET le 4 décembre à 12h21 / salle 2 / entrée 25.- / 15.-

T(RAUM) c'est le songe d'un passé sombre magnifiquement imagé par Georg Crumb mêlé aux sonorités mystiques des Black Angels. Des essais frénétiques d'insectes, des coulées de napalm déversées dans les forêts asiatiques, un parcours initiatique au cœur d'une guerre.

T(RAUM) c'est la mise en espace du son à travers Tiers Lieu#2 de Louis Schild où se mêlent textures sonores, improvisations, mouvements et rythmes endiablés !

T(RAUM) est une immersion dans un univers musical que les quatre musiciennes de SPACETET vont construire, travailler, modeler, rêver, improviser, tel un fil d'Ariane entre les deux pièces présentées ici.

T(RAUM) tout simplement un hommage au son.

## 30<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE BERNARD CAMPICHE ÉDITEUR

Lectures de Stéphane Blok, Jacques-Étienne Bovard et Julien Burri, le vendredi.

Lectures de Michel Bühler, Claire Genoux et Jacques Probst, le samedi.

plus d'informations sur [www.campiche.ch](http://www.campiche.ch)

vendredi 16 et samedi 17 septembre à 20h / salle 2 / entrée libre

## SOIRÉES ESPACE A

Le 27 septembre – Soirée témoignage

Le 15 novembre – Soirée cinéma, projection du film « La fille publique » de Cheyenne Carron

À travers ce film d'inspiration autobiographique, Cheyenne Carron nous confronte aux tourments d'une adolescente placée en famille d'accueil et en attente d'être adoptée. Avec une configuration familiale particulière qui repose sur des liens de filiation multiples et à géométrie variable, nous découvrons la complexité du statut d'un enfant placé, de la petite enfance à la majorité, au sein d'une famille d'accueil qui deviendra la sienne.

mardis 27 septembre et 15 novembre à 19h30 / salle 2 / entrée libre

## PIROUETTES EMBROUILLES ET VOLTES FACES PAR L'ORCHESTRE DU PETIT EUSTACHE

Voyage en musique à travers les spirales du langage.

Acrobaties verbales entre vérités et tromperies.

Croyances et certitudes en équilibre sur un fil.

Le fil du doute...

composition musicale : Mathias Cochard

textes et jeu : Miguel Québatte

interprétation et improvisation par l'Orchestre du Petit Eustache

vendredi 30 septembre et samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20h / salle 2 / entrée 5.- / 10.-

## RÉGIONAL ROCK

PAR LA FONDATION POUR L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE LAUSANNOISE (FASL)

programmation en cours, à suivre sur [www.regionalrock.ch](http://www.regionalrock.ch)

vendredi 18 et samedi 19 novembre / salle 2 / entrée libre

## CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA PAR LAUSANNE-IMPRO

Un réalisateur convie plusieurs comédiens pour jouer dans son prochain long-métrage.

Il les auditionne puis tourne immédiatement son film : une longue improvisation avec générique, bande originale, scènes et séquences de cinéma créées en direct à partir des idées explorées pendant le casting.

Le format brille par sa polyvalence, le réalisateur ayant carte blanche pour imposer un style bien défini à chaque soirée ; drame, film d'action, cinéma d'art et d'essai, comédie, romance ou science-fiction sont autant de genres qui ont déjà inspirés plus de cent cinquante représentations !

Des soirées audacieuses et des invités surprises de la scène théâtrale...

en 2016 : les vendredis et samedis 7 et 8 octobre, 4 et 5 novembre, 3 et 4 décembre à 20h

en 2017 : 17 et 18 février, 3 et 4 mars, 7 et 8 avril, 5 et 6 mai à 20h

salle 2 / entrée 15.- / 20.- soutiens : Loterie Romande, Migros pour-cent culturel

## EXISTANTS EFFACÉS

PAR CASSANDRE HENCHOZ ET NOUR PARIS

Comme nous tous, ils mangent, dorment, rient même ! Une différence : ils n'ont plus de toit.

Ils vivent avec nous, nous vivons avec eux. Pourtant, nous ne les voyons plus, les évitons parfois, ne supportons pas la vue de ce qu'ils sont devenus. Ici, pour vos yeux, nous parlons d'eux. Choix, contraintes, coups du sort, destins tronqués ; qu'est-ce qui a chamboulé leur vie ? Ce sont leurs mots, leur histoire, qui ont construit ce que vous allez voir.

Le cirque, la danse, la musique, pour conter leurs témoignages.

création réalisée dans le cadre du travail de maturité artistique

cirque : Cassandre Henchoz, Nour Paris

danse : Jantina van der Meer, Marine Bart, Luca Gianola, Lucien Zumofen

musique : Jocelin Lipp, Lino Perdrix, Noémie de Rham, Valentin Claivoz

jeudi 13 et vendredi 14 octobre à 20h30 / salle 1 / entrée libre, chapeau à la fin du spectacle

## LAUSANNE SLAM FESTIVAL 4<sup>ème</sup> ÉDITION PAR LA SLAAM

programmation en cours, à suivre sur [www.slaam.ch](http://www.slaam.ch)

du 25 au 27 novembre / salle 2 / entrée : 14.- par jour / 24.- pour 2 jours / 34.- pour 3 jours

(billets de soutien : à 34.- par jour / 44.- pour 2 jours / 54.- pour 3 jours)

# NOUVEAU MONDE

de et par la Cie Post Tenebras Lux

■ du 8 au 13 novembre

## conception et textes:

Cie Post Tenebras Lux

## regard extérieur et mise en scène:

Claire Deutsch

## dramaturgie:

Claire Deutsch,

Raphaël Heyer

## jeu:

Cédric Djedje, Raphaël Heyer,

Jonas Lambelet, Josephine Struba

## scénographie et création lumière:

Florian Leduc

## création son:

Cédric Simon

## costumes:

Élodie Vionnet

## soutiens:

Ville de Genève,

Etat de Genève – DIP,

Migros pour-cent culturel

ma, ve à 20h30

me, je, sa à 19h

di à 18h /salle 1

entrée 25.- / 15.-

Et si l'Afrique devenait une terre d'accueil ?

Telle est, au départ, la question que trois enquêteurs vont investiguer à travers le prisme de l'Angola et sa capitale Luanda, théâtre d'une recomposition des « flux migratoires » inédite dans l'Histoire contemporaine.

En confrontant différentes sources et disciplines, la Cie Post Tenebras Lux propose une réflexion sur les phénomènes de migrations en tentant d'élargir la focale par une invitation à considérer d'autres « flux migratoires » (Nord-Sud, Sud-Sud) que ceux habituellement cités.

# ENTROPIA

de et par les Cies METHYLENE et le cinquième quartier

■ du 8 au 13 novembre

## conception et dramaturgie:

Alain Mudry, Sébastien Ribaux,

Christian Waldmann

## mise en scène:

Sébastien Ribaux

## jeu:

Alain Mudry, Sébastien Ribaux,

Mali Van Valenberg,

Christian Waldmann

## scénographie:

Yangalie Kohlbrenner

## lumière:

Jean-Etienne Bettler

## costumes:

Scilla Ilardo

## coproduction:

Petithéâtre de Sion,

Cie METHYLENE,

Cie le cinquième quartier

## remerciements:

journées TacTacTac

création: Petithéâtre de Sion,

du 15 au 25 septembre 2016

ournée: du 5 au 9 avril 2017

à l'Oriental-Vevey

me, je, ve, sa à 21h

di à 17h /salle 2

entrée 25.- / 15.-

Entropia ou l'expérience du désordre !

L'entropie est un terme de la physique thermodynamique, dérivé d'un mot grec qui signifie transformation. Elle quantifie le degré de désorganisation d'un système, sa capacité à subir des transformations spontanées ou ce qui pousse ce dernier à passer de l'ordre au désordre maximal et irréversible.

Considérant l'homme comme un système entropique à part entière, les Compagnies METHYLENE et le cinquième quartier ont réfléchi à la façon dont la solitude de l'être humain se heurte à celle de son prochain, comment une rencontre peut conduire à l'expérience du désordre, allant parfois jusqu'au chaos ? Comment peut-on s'adapter à l'incessante sollicitation des autres, au frottement quotidien de nos solitudes ?

S'appuyant sur les écrits des auteurs contemporains Jean-Pierre Siméon et Ghérasim Luca, quatre personnages symboliques bien que uniques vont être amenés à une rencontre inévitable, dans laquelle chacun va vouloir défendre son propre point de vue et ses intérêts.

Dans un univers teinté de tragédie, de poésie et d'absurde, ils oscilleront entre drame et burlesque, tout en restant déconcertant de vérité dans leur solitude respective et leur désespoir face à la perte inéluctable de leurs repères.



# HEIDI !

de et par Inbal Yomtovian, Golden Delicious Ensemble ■ du 6 au 18 décembre

**conception et jeu:** Inbal Yomtovian

**collaboration artistique:** Ari Teperberg

**regard extérieur :** Brian Favre

**création lumière:** Adrien Gardel

**scénographie et accessoires:**

Gili Godiano, Séverine Blanc,

Inbal Yomtovian

**administration:** Thierry Tordjman

**coproduction:** Théâtre 2.21,

T&T Productions

**soutiens:** Canton de Vaud, Loterie Romande, Migros pour-cent culturel

**remerciements particuliers à:**

Les Sages Fous-Micro festival of

unfinished puppetry — Canada,

la Shanju family, Geraldine Egel,

Shahar Marom, Journées TacTacTac,

Theatre Hanut 31 Tel Aviv,

Aurore Le Comte

**ma, ve à 20h30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h /salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

Dans un petit appartement de ville, nous rencontrons Heidi la fille des Alpes. Heidi rêve à de verts pâturages. Une rencontre miraculeuse avec la vache qui rit prend vie hors de sa boîte à fromage et la transporte dans un portail rayonnant vers la Suisse rurale et glorieuse de son enfance... Un univers suisse, construit à partir d'une collection de souvenirs nationaux et de produits laitiers, dans lequel elle retrouve ses amis bovins chéris et les paysages familiaux. Cependant, les choses commencent à devenir sinistres quand son grand-père sanguinaire envahit son pays de rêves, exigeant que son appétit soit rassasié.

Un théâtre d'objets dans lequel excelle la jeune israélienne Inbal Yomtovian, fraîchement installée dans nos contrées... Au travers de son imaginaire visuel et de celui de son personnage, elle pose des questions relatives à la solitude, au kitch, à l'industrie, aux rêves et à la vie végétarienne.



# MIDI.21 OU LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE PAR LA CIE 5/4

**POOR ME** ■ les 16 octobre 2016 et 30 avril 2017 à 12h21

« Poor Me, pauvre de moi » ou la quintessence de l'auto-apitoiement du chanteur de blues depuis que celui-ci existe. Tout y est prétexte ; My girlfriend left me (with my money), My mother died, My soul (and my foot) hurt, etc... POOR ME est un questionnement sur la tradition du « selfie plaintif ». Sortira-t-on des Chants de Coton ? Alors qu'on chante le blues à la Maison Blanche, avec Aretha Franklin, Esmeralda Spalding et bien d'autres encore, Lee Maddeford (d'Alaska !) rencontre un vrai représentant du blues rural d'expression jurassienne, Simon Gerber – aussi bassiste de Sophie Hunger qui est une chanteuse de blues helvétique. Si l'on veut bien. Ensemble ils proposent des compositions originales qui vont explorer toutes les déclinaisons possibles du blues. Avec ce quintet énergique ou suave, la pitié de soi-même prend plusieurs voix pour fureter du côté de la surenchère !

**textes et composition musicale :** Simon Gerber, Lee Maddeford, Daniel Perrin, Mimo Pisino et Luigi Galati

**guitare et voix :** Simon Gerber / **basse et voix :** Mimo Pisino / **orgue Hammond et voix :** Daniel Perrin

**piano et voix :** Lee Maddeford / **batterie et voix :** Luigi Galati

**KING JONES** ■ les 13 novembre 2016, 12 février et 12 mars 2017 à 12h21

À la suite du travail autour des « song books », commencé avec le projet NEWMAN WAITS HERE dans lequel Lee Maddeford et Boulouris 5 visaient à faire découvrir ces deux auteurs / compositeurs / interprètes que sont Randy Newman et Tom Waits, il s'agit cette fois de s'attaquer à leurs pendants féminins ! En effet, Carole King – notamment passée à la postérité grâce à des tubes comme Do the loco-motion, citée dans le Rockcollection de Voulzy ou avec Chains sur l'album Please Please me des Beatles – et Rickie Lee Jones, décidément trop méconnue de ce côté de l'atlantique, sont deux figures incontournables de la culture américaine du dernier demi-siècle. Avec KING JONES, Lee Maddeford et Daniel Perrin proposent une incursion dans ces univers musicaux avec la complicité d'un journaliste passionné et érudit de cette culture.

**chansons :** Carole King, Rickie Lee Jones / **textes :** Arnaud Robert / **arrangements :** Daniel Perrin et Lee Maddeford

**chant :** Sophie Noir et Pauline Maurer / **chant et jeu :** Marie Fontannaz / **orgue Hammond et voix :** Daniel Perrin

**piano et voix :** Lee Maddeford

**œil extérieur :** Olivier Périat / **administration :** Aurélie de Morsier / **coproduction :** Cie 5/4 et Théâtre 2.21

**soutiens :** Canton de Vaud, Loterie Romande / **salle 2 / entrée 25.- / 15.- avec brunch !**

# MAIS QU'EST-CE QU'ILS NOUS CHANTENT LÀ ?

par Le Pavillon des Singes ■ du 13 au 18 décembre

**mise en scène :** Frank Arnaudon

**avec :** Frank Arnaudon, Claudine Berthet, Frank Michaux et Sylviane

Huguenin-Galeazzi au piano

**ma, me, je, ve, sa à 21h**

**di à 17h / salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

MAIS QU'EST-CE QU'ILS NOUS CHANTENT LÀ ? Un parcours sur les traces de Georges Guibourg, dit Georgius, à la découverte d'une époque, de ses personnages pittoresques et d'un répertoire unique en son genre. Ainsi et grâce à un large choix de chansons et de souvenirs inédits, Le Pavillon des Singes retrace une partie de sa carrière, de ses débuts en 1908 jusqu'en l'an 1933, période pendant laquelle Georgius change de répertoire, passant des romances aux chansons comiques, développant et affinant son personnage d'amuseur public n°1.

La Pavillon des Singes donc ! Connue pour son amour inconditionnel de la chanson française, des mots tarabiscotés, des teintes d'époques révolues mais non moins marquantes de notre patrimoine culturel... Il revient et si vous ne connaissez pas encore le grand Georgius, ne le manquez pas.

# MARCIEL ET LE BONHEUR OBLIQUE DE LA CONFÉRENCE INTÉRIEURE

une création Cinéma-Théâtre de Marc Hollogne ■ du 20 au 31 décembre

**avec:** Marc Hollogne, Carine Barbey,  
Jean-Charles Simon, Denis Lavant,  
Alain Dion, Michel Sauser, Duja,  
Florence Faure, Moïse Sauser,  
Carole Rey, Margaux Toqué,  
Laurent Dauvillée, Eric Motte

**participations (extraits d'anciens  
spectacles):** Michel Jonasz,  
Anouk Grinberg

**création lumière:** Thomas Giubergia

**musique:** Marc et Julien Hollogne

**chorégraphie:** Florence Faure

**régie générale:** Guillaume Rossier

20. 21. 22. 23. 27 et 28 à 21h

24 à 16h et 21h / 25 à 17h

29 et 30 à 18h30 et 21h

31 à 14h30 et 17h

salle 2 / entrée 20.- / 30.-

31 décembre: repas-spectacle

du Nouvel-An / 19h apéritif /

20h spectacle / 21h30 repas

prix et infos sur [www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

Marciel écrit un nouveau Cinéma-Théâtre.

Sur l'écran de son imaginaire, des acteurs piqueniquent dans une forêt (costumes 18<sup>ème</sup> siècle et verbe fruité ad hoc). Ils interprètent instantanément les dialogues que Marciel tape sur sa machine à écrire. Mais il peine.

Les acteurs, fatigués d'attendre l'inspiration, s'impatientent.

Toujours reclus dans la grange de MARCIEL ET L'HUISSIER SAISSANT, ce 2<sup>ème</sup> volet du diptyque traitant de manière intrinsèque du Cinéma-Théâtre, s'interroge cette fois sur l'origine du souffle de la création.

Si les nouveaux acteurs se payent sa poire, d'anciens personnages apparaissent, comme au chevet d'une écriture spécifique visiblement moribonde.

Entre en jeu l'ami intime, l'ennemi miroir, un second Marciel... solaire, épanoui. Déterminé.

Les doubles s'affrontent, jusqu'à ce que le Marciel positif arrive à ses fins... rouvrir la page la plus sensible de leur mémoire commune, celle d'une des plus célèbres messes de la télévision francophone, « La Course autour du Monde ».

Catapultés aux antipodes pendant six mois, les participants devaient envoyer chaque semaine un film super-8, décortiqué par un jury de « professionnels », dévoré par trente millions de téléspectateurs particulièrement fidèles.

Le retour de l'inspiration perdue dépendrait-elle de ce voyage intérieur jusqu'ici redouté ?

L'un de mauvaise foi, l'autre mûr et imparablement sincère, les mémoires des deux Marciel se contredisent sur fond d'images brutes, issues des rushes des bobines originales, encore jamais ouvertes depuis trente ans.

Jusqu'à la rencontre majeure de ce périple hors normes...

Une chasseresse d'ours en Colombie britannique.



Marc Hollogne

Grâce à l' **ABO 365** vous avez la possibilité, **pour 150.-**, d'assister à tous les spectacles présentés au Théâtre 2.21 pendant une année.

La **carte de membre** donne droit, outre l'adhésion à l'association du Théâtre 2.21, au tarif réduit pour tous les spectacles de la saison.

- **membre individuel**: 70.-
- **membre duo (deux cartes)**: 100.-
- **membre de soutien**: 150.-

Le 2.21, la Grange de Dorigny, l' Arsenic et le C.P.O. forment un réseau: « **Le Grand 8** ».

La détention de l'abonnement à l'un de ces quatre théâtres vous permet d'assister pour 8.- aux représentations des trois autres.

Le bar de la salle 1 ouvre 1 h avant le spectacle,  
celui de la salle 2 ouvre 45min avant le spectacle.

programmation complète:

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

rue de l'Industrie 10 ▪ Lausanne

réservation: 021 311 65 14

graphisme et photographies: Atelier Obscur et Julie Casolo

photographie d' Inbal Yomtovian: Yair Meyuhas

couverture: travaux réalisés lors de l'atelier sténopé mené par Dominique Hugon pendant Ô Vallon.

Pour se garer, les parkings les plus proches sont ceux de la place du Vallon et de la place du Tunnel.

Le parking de la Riponne est également à proximité.

Transports publics :

- TL n° 7, n° 60 et n° 22 arrêt Place du Nord.
- M2 arrêt Riponne-Maurice - Béjart ou Bessières (à 10 minutes à pied).

THÉÂTRE  
2:21

6  
24

