

THÉÂTRE  
2:21



PROGRAMME

janvier à mars 2017

## REPRÉSENTATIONS RELAX

Un pas de plus vers l'accessibilité des arts de la scène à toutes et à tous.

De plus en plus de programmations culturelles proposent des spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap en privilégiant le langage signé ou l'audio-description. Les quatre théâtres partenaires du Grand 8 font un pas de plus et proposent des représentations *Relax* inspirées d'une démarche qui a fait ses preuves en Angleterre.

Beaucoup de familles avec un enfant ou une personne en situation de handicap renoncent à se rendre au théâtre par peur de la réaction ou du comportement que ce dernier ou cette dernière pourrait avoir durant la représentation.

Les représentations *Relax* ont pour but de proposer un accueil plus adéquat pour ce public lui permettant ainsi d'avoir accès aux spectacles vivants dans de bonnes conditions. Concrètement, les artistes jouent leur spectacle mais des adaptations techniques sont apportées si nécessaire (effets spéciaux ou sonores atténués) et l'accueil du public est beaucoup plus souple afin d'éviter un stress inutile (lumières de la salle tamisées, possibilité d'entrer/sortir, de s'exprimer).

Dès janvier 2017, L'Arsenic, La Grange de Dorigny, le Théâtre 2.21 et le CPO proposent chacun deux spectacles *Relax* avec le soutien de Forum Handicap Vaud qui salue et encourage cette initiative.

Au 2.21, la première représentation aura lieu dans la salle 1, le 1<sup>er</sup> février avec LA MARINA, un texte de Anne-Frédérique Rochat présenté par la Cie Interlope.

# MUSIQUE

## POOR ME à midi.21 !

par la Cie 5/4 ■ les 22 janvier et 30 avril ■ p. 10

## SCHILD-FRIEDLI<sup>1</sup> & SIMONE \*

le 25 janvier ■ p.11

## LA TÈNE & SAPIN MAGIQUE \*

le 27 janvier ■ p.11

## ŒUVRES (PEUT-ÊTRE)

par la Haute École de Musique de Lausanne ■ les 9 et 10 février ■ p. 8

## KING JONES à midi.21 !

par la Cie 5/4 ■ les 12 février et 12 mars ■ p. 10

## SCHILD-FRIEDLI<sup>2</sup> & GROS OISEAU \*

le 15 février ■ p. 11

## LE COMPTE

par l'Ensemble Frank Eustache ■ du 24 au 26 février ■ p. 9

## SCHILD-FRIEDLI<sup>3</sup> feat JACQUES DEMIERRE \*

le 1<sup>er</sup> mars ■ p. 11

## FOLK ROCK LIVE & CINÉ-CONCERT

le 9 mars ■ p. 11

## DIRTY BLUES NIGHT

le 10 mars ■ p. 11

## TRIO MARC PERRENOUD

le 30 mars ■ p. 11

\* proposition de Louis Schild, artiste en résidence.

# THÉÂTRE

## PÅG-MORNING WOOD

de Christian Denisart ■ par la Cie Les voyages extraordinaires  
du 10 au 15 janvier ■ p. 4

## LA MARINA

de Anne-Frédérique Rochat ■ par la Cie Interlope  
du 24 janvier au 5 février ■ p. 6

## CASTING, LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA

par Lausanne-Impro  
les 17, 18 février ■ 3, 4 mars ■ 7, 8 avril ■ 5, 6 mai ■ p. 10

## D'AUTRES

de et par Tiphanie Bovay-Klameth ■ par la Cie TBK  
du 28 février au 12 mars ■ p. 12

## TU DEVRAIS VENIR PLUS SOUVENT

de Philippe Minyana ■ par la Cie FRAKT'  
du 14 au 19 mars ■ p. 14

## LA VIOLENCE DE NOS RÊVES

de et par Jérôme Richer et Hyperculte ■ Cie des Ombres  
du 21 au 26 mars ■ p. 16

## POST MEDEA

de Fanny Pelichet ■ par le collectif les cRis de l'asphAlte  
du 23 au 26 mars ■ p. 18

# PÅG-MORNING WOOD

de et par Christian Denisart, Les voyages extraordinaires ■ du 10 au 15 janvier

**avec:** Preben ■ Grégoire Guhl,

Morten ■ Christian Denisart,

Tåg ■ Pierrick Destraz,

Bra ■ Pascal Schopfer

**création et mise en scène:**

Christian Denisart

**assistante de mise en scène:**

Sarah Frund

**scénographie:** Léo Piccirelli

**costumes:** Coralie Chauvin

**maquillages:** Julie Monod

**création lumière:** Estelle Becker

**son:** Bernard Amaudruz

**films:** Ramon et Pedro

[www.lesvoyagesextraordinaires.ch](http://www.lesvoyagesextraordinaires.ch)

**ma, me, je, ve, sa à 21h**

**di à 17h /salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

Påg, le groupe suédois mythique, avait déjà marqué les esprits de leurs contemporains. Leur carrière fulgurante au début des années 80 ainsi que leur apparition régulière dans les pages people de la presse internationale, mais aussi et surtout leur tragique disparition en février 1986 après un terrible accident, avaient largement contribué à nourrir la légende.

Rappelons qu'après de longues et infructueuses recherches dans les bois de Holgersen, par moins 40°, leurs funérailles nationales avaient été à la hauteur de leur carrière.

En 2004 cependant, leurs quatre corps sont rejetés par la fonte des glaces et miraculeusement réanimés.

Après un come-back remarqué entre 2006 et 2012, Morten, Preben, Tåg et Bra passent des jours tranquilles dans leur chalet suédois dans les bois de Norrtälje, à 60km de Stockholm. Malgré tout le confort et leurs nombreuses distractions, le temps leur semble long.

Que manque-t-il à leur bonheur ? Pourquoi la vie leur paraît-elle si fade ? N'est-ce pas indécent d'être toujours insatisfait lorsque l'on a tout à disposition ?

Entrer dans l'intimité de ces monuments de la musique et découvrir leur vie lorsqu'ils ne sont pas sous les feux de la rampe, nous en avons tous rêvé. Mais qu'allons nous découvrir sur eux ? Et plus troublant encore, qu'allons nous apprendre sur nous-même ?



# LA MARINA

de Anne-Frédérique Rochat par la Cie Interlope ■ du 24 janvier au 5 février

**texte:** Anne-Frédérique Rochat

**mise en scène:** Olivier Périat

**jeu:** Anne-Frédérique Rochat,

Pierre Spuhler, Joël Maillard,

Carine Barbey

**lumière:** Jérôme Bueche

**costumes:** Tania D'Ambroggio

**maquillages:** Nathalie Mouchnino

**administration:** Claudine Corbaz

**soutiens:** Canton de Vaud,

Migros pour-cent culturel,

Ville de Lausanne,

Loterie Romande

**ma, ve à 20h30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h/ salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

**représentation Relax** 

**le mercredi 1<sup>er</sup> février à 19h**

**tarif unique 15.-**

La Cie Interlope aime les histoires de famille et ne craint rien des méandres qui peuvent y faire surface ! Après BORD DE MER qui nous a flanqué des frissons des pieds à la tête, L'ÉCHAPPÉE nous a fait rire jaune vert camaïeu, nous a surtout plongé dans l'univers de la brillante et jeune auteure romande, Anne-Frédérique Rochat. La Cie Interlope a ressenti le besoin et l'envie de continuer un travail amorcé lors de ce dernier spectacle... Nouvelle création, même plume ! LA MARINA ou l'histoire d'une famille qui se révèle au travers d'une étrange découverte échouée sur le rivage. Mais de quoi s'agit-il ?

« Dans ce texte, j'ai eu envie d'aborder, notamment, le thème de l'idéalisation, du fanatisme. À l'heure d'internet, du culte de l'image, il me semblait intéressant de réfléchir sur cette notion de fantasme qui, parfois, peut mettre en déséquilibre la vie et les liens réels. On ne sait pas vraiment qui est La Marina, mais c'est une sorte d'entité – de folie ? – qui dissout les attaches et agit comme un révélateur, mettant en lumière les côtés sombres des êtres qui s'en approchent, les rendant avides, individualistes et libidineux. Elle est une force à laquelle il est difficile de résister ; c'est donc aussi une pièce initiatique, comment apprendre à dire non, à choisir la solitude plutôt que l'adhésion aveugle à la majorité, au groupe, s'opposer pour se sauvegarder et sauvegarder ses valeurs. » Voilà ce que nous livre Anne-Frédérique Rochat. Et Olivier Périat – qui signe la mise en scène – d'ajouter : « Ce qui me plaît énormément dans l'écriture d' Anne-Frédérique Rochat, c'est qu'elle ouvre des portes à l'imaginaire. En partant de situations relativement simples, ses textes donnent un véritable terreau au jeu de l'acteur. Au théâtre, c'est la possibilité de tordre la réalité pour la rendre plus lisible, plus visible. »



# ŒUVRES (PEUT-ÊTRE)

par l'Atelier de Musique Contemporaine de la Haute École de Musique de Lausanne

■ les 9 et 10 février

Les œuvres proposées ici, théâtrales, visuelles ou purement musicales ont ceci en commun qu'elles sont en devenir: leur potentialité par l'interprétation, qualité primaire de toute partition, tend ici à un degré extrême du fait de l'indétermination qui préside à leur mode d'exécution, laquelle peut ainsi varier considérablement d'une version à l'autre. Le choix des notes, du rythme, de l'intervalle ou de la durée est en effet laissé aux exécutants, déterminé par le contexte musical et selon l'effectif instrumental au cours du travail des répétitions, laissant toujours une marge importante de liberté au moment du concert.

Les interprètes découvriront ainsi en les jouant, en même temps que le public la version inédite et unique des œuvres de Lely, Parsons ou Tenney, qui auront été autant de fois différentes en répétition en vertu de la règle qui les régit. Les partitions de Filidei et Aperghis en revanche, d'une précision toute classique mais qui se démarquent souverainement des formes traditionnelles, feront l'objet d'un travail rythmique assidu où l'attention portera notamment sur l'attitude corporelle.

Alternativement spectateur d'une mise en espace scénique puis immergé parmi les musiciens répartis dans la salle, le public est convié à découvrir un aspect inédit de la musique d'aujourd'hui qui sous une apparence ludique n'en touche pas moins au plus intime de la fonction dramatique existentielle d'une démarche artistique fondamentale.

*Pierre-Stéphane Meugé, directeur artistique*

## PROGRAMME :

John Lely ■ Symphony n°3: The Parsons Code for Melodic Contours

Georges Aperghis ■ Les sept crimes de l'amour

Michael Parsons ■ Apartment House Suite n°1: Sustained sounds with percussion

Francesco Filidei ■ Esercizi di Pazzia II

Michael Parsons ■ Apartment House Suite n°1: Rhythmic Canon

Francesco Filidei ■ L'Opera (forse)

James Tenney ■ Form 2 In Memoriam John Cage

je, ve à 21h / salle 2

entrée 25.- / 15.-

# LE COMPTE

par l'Ensemble Franck Eustache ■ du 24 au 26 février

**composition musicale:** Jean Rochat

**textes écrits et dits par :**

Miguel Québatte

**saxophones:** Laurent Weaver

et Diego Marion

**clarinette basse:** Arthur Besson

**trombone:** Jérôme Gautschi

**trompette:** Pierre Cochard

**guitare:** Laurent Poget

**contrebasse:** Mathias Demoulin

**percussions:** Mathias Cochard

et Jean Rochat

**production Cie Eustache**

je, ve, sa à 21h

di à 17h / salle 2

entrée 25.- / 15.-

Souvent devant la complexité de certains problèmes, nous sommes tentés par cette question: Pourquoi ?

Parce que !... Reste souvent la réponse la plus compréhensible.

« Fauteur de fête, en ancien français, signifie faiseur de fête.

Et c'est bien de cette façon que j'envisage un concert. Pour qu'il soit réussi, il demande non seulement une bonne organisation mais aussi de l'improvisation, de bons amis et des invités pour partager le présent.» Dixit Jean-François Bovard, créateur avec Popol Lavanchy de l'Association Eustache à Lausanne en 1995 ; carrefour de créativité musicale et artistique, forum d'inventeurs métissés, constellation d'explorateurs habités par leurs esthétiques originales, voici un collectif qui se donne les moyens de mener à bien et sans concession, les projets, les rêves et les ambitions d'artistes professionnels actifs en Suisse Romande.

Pour ces trois soirées au 2.21, l'Ensemble Franck Eustache composé d'une brochette de musiciens des plus détonants nous propose une composition qui tend à illustrer, expliquer, décortiquer les mathématiques ! À l'oreille, le compte est bon.

## CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA PAR LAUSANNE-IMPRO

Un réalisateur convie plusieurs comédiens pour jouer dans son prochain long-métrage.

Il les auditionne puis tourne immédiatement son film : une longue improvisation avec générique, bande originale, scènes et séquences cinéma créées en direct à partir des idées explorées pendant le casting.

Le format brille par sa polyvalence, le réalisateur ayant carte blanche pour imposer un style bien défini à chaque soirée ; drame, film d'action, cinéma d'art et d'essai, comédie, romance ou science-fiction sont autant de genres qui ont déjà inspirés plus de cent cinquante représentations !

Des soirées audacieuses et des invités surprises de la scène théâtrale...

vendredi 17 et samedi 18 février + vendredi 3 et samedi 4 mars + vendredi 7 et samedi 8 avril + vendredi 5 et samedi 6 mai à 20h / salle 2 / entrée 15.- / 20.-

En février: un film de sport, le vendredi. Un film à l'envers, le samedi. Deux soirées menées par Grégoire Leresche.

En mars, un Casting XXL en deux parties dirigées par Alain Borek !

soutiens : Loterie Romande, Migros pour-cent culturel, Fondation Ernst Göhner

## MIDI.21 OU LE BRUNCH DU DIMANCHE EN MUSIQUE PAR CIE 5/4

### POOR ME à midi.21

De Simon Gerber, Lee Maddeford, Daniel Perrin, Mimo Pisino et Luigi Galati.

À Poor me, se plaindre est enfin permis ! Voici un espace thérapeutique exceptionnel, où vous pourrez vous plaindre de tout : du trafic sur la route jusqu'à la salle de concert, du prix du billet, du service au bar, de vos places inconfortables, des gens qui n'éteignent pas leur portable...(ad lib.) POOR ME est un camaïeu de blues, où l'auto-apitoiement est souverain. Et ce quintette de mecs nous démontre bien qu'il n'y a pas de langue pour la plainte. Des chansons en anglais, en français et même en dialecte italien : peu importe l'idiome, on peut se lamenter sur tout et avec n'importe qui. Quand le blues jurassien rencontre son oncle d'Amérique, sa Famille italienne et son cousin de Moudon, c'est un programme coton.

guitare et voix : Simon Gerber ■ basse et voix : Mimo Pisino ■ orgue Hammond et voix : Daniel Perrin ■ piano et voix :

Lee Maddeford ■ batterie et voix : Luigi Galati ■ œil extérieur : Olivier Périat ■ administration : Claudine Corbaz

et Aurélie de Morsier

le 22 janvier à 12h21 / salle 2 / entrée 15.- / 25.- avec brunch (prix libre)

■ cet événement est également au programme du 2.21 le 30 avril

### KING JONES à midi.21

Song books de Carole King et Rickie Lee Jones

Avec King Jones, le roi peut aller se rhabiller. Deux figures incontournables du songwriting,

Carole King et Rickie Lee Jones, trois femmes d'exception pour leur prêter leur voix; voici les reines de ces concerts. Ne doutons pas de qui sera le sexe fort de cette soirée (du moins sur scène...)! KING JONES visite les répertoires de ces deux grandes femmes de la musique nord-américaine,

encore trop méconnues en Europe. De l'une on connaît les chansons qui ont été interprétées par Roberta Flack, les Beatles ou Aretha Franklin, de l'autre encore trop peu de notes ont traversé l'Atlantique. Une excellente raison de découvrir leurs chansons avec KING JONES, car si on ne sait pas vraiment si la femme est l'avenir de l'homme, elle l'est assurément de cette musique-là.

chansons : Carole King, Rickie Lee Jones ■ textes : Arnaud Robert ■ arrangements : Daniel Perrin et Lee Maddeford

chant : Sophie Noir, Pauline Maurer ■ chant et jeu : Marie Fontannaz ■ orgue Hammond et voix : Daniel Perrin

piano et voix : Lee Maddeford ■ œil extérieur : Olivier Périat ■ administration : Claudine Corbaz et Aurélie de Morsier

12 février et 12 mars à 12h21 / salle 2 / entrée 15.- / 25.- avec brunch offert ou prix libre

## PROPOSITIONS DE LOUIS SCHILD, ARTISTE EN RÉSIDENCE

mercredi 25 janvier à 21h / salle 2, entrée 15.-

SCHILD-FRIEDLI<sup>1</sup> obsessionnel, rock répétitif

SIMONE sombre et douce musique inclassable

vendredi 27 janvier à 21h / salle 2, entrée 15.-

LA TÊNE spirales hypnotiques, musique traditionnelle revisitée

SAPIN MAGIQUE jungle expérimentale improvisée

mercredi 15 février à 21h / salle 2, entrée 15.-

SCHILD-FRIEDLI<sup>2</sup> obsessionnel, rock répétitif

GROS OISEAU trio post-roch'n'roll et francophonie

mercredi 1<sup>er</sup> mars à 21h / salle 2, entrée 15.-

SCHILD-FRIEDLI<sup>3</sup> feat JACQUES DEMIERRE musique libre et improvisée

Première partie surprise...

## PLUS DE MUSIQUE

FOLK ROCK LIVE ET CINÉ-CONCERT ■ jeudi 9 mars à 21h / salle 2 / entrée 15.-

DIRTY BLUES NIGHT ■ vendredi 10 mars à 21h / salle 2 / entrée 15.-

TRIO MARC PERRENOUD ■ jeudi 30 mars ouverture des portes 20h30 / salle 2, entrée 25.-

plus d'infos sur notre site : [www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

# D'AUTRES

de et par Tiphany Bovay-Klameth, Cie TBK ■ du 28 février au 12 mars

**conception, écriture et jeu:**

Tiphany Bovay-Klameth

**collaboration à la mise en scène:**

Alain Borek

**collaboration à l'écriture :**

Alexis Rime

**lumière:** Guillaume Gex

**administration:**

Olivier Blättler-Yglesias

**coproduction:** Cie TBK, Théâtre

2.21, Théâtre de l'Échandole

**soutiens:** Loterie Romande,  
Canton de Vaud, Fondation Ernst  
Göhner, Fondation Petram,  
Fondation Engelberts,

Fondation Jan Michalski

**ma, ve à 20h30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h /salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

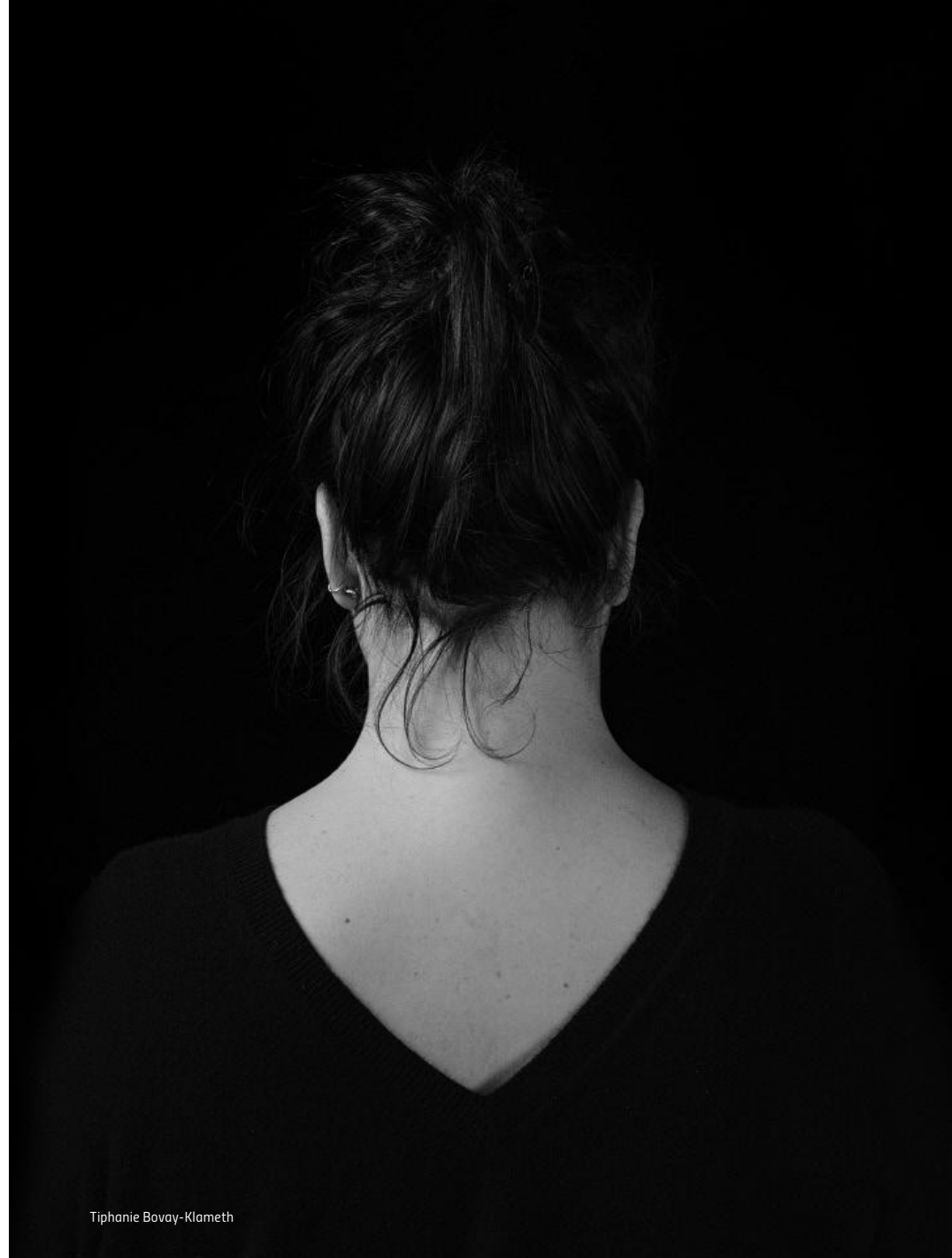
**en tournée au Théâtre**

**de l'Échandole à Yverdon,**

**du 29 au 30 mars 2017**

Des gens du cru, des stars de la pop, des parents proches ou de remarquables anonymes, ce sont autant de figures quotidiennes familières ou inconnues qui, à leur insu, inspirent depuis longtemps Tiphany Bovay-Klameth dans sa pratique théâtrale. Le jeu du comédien est en effet un art paradoxal: les êtres de fiction incarnés sur scène sont des illusions forgées à partir de l'imitation de fragments du monde réel. La comédienne et improvisatrice aimerait pour une fois revenir à ce monde réel et donner la parole à celles et ceux qui ont nourri son répertoire.

Seule sur les planches, Tiphany Bovay-Klameth s'attache à faire exister ses «autres», qui peuplent son histoire, ses souvenirs, son imaginaire. Entre autobiographie et digression, le jeu avec ces figures permet d'en éprouver l'étrangeté et la singularité, pour mieux les ériger en personnages de théâtre. Porté sur scène, le monde ordinaire révèle alors sa dimension tragique et comique, touchante et absurde, intime et universelle.





# TU DEVRAIS VENIR PLUS SOUVENT

de Philippe Minyana par la Cie FRAKT' ■ du 14 au 19 mars

**mise en scène:** Alain Borek

**jeu:** Sandro De Feo, Pascale Güdel,  
Anna Pieri

**direction musicale et son :**

Jonas Kocher

**scénographie:** Valère Girardin

**lumière:** Jérôme Bueche

**direction artistique et**

**administrative:** Pascale Güdel

**coproduction:** Centre de Culture  
et de Loisirs, St-Imier.

Théâtre Populaire Romand,  
La Chaux-de-Fonds.

Spectacles français, Bienne.

**soutiens:** Ville de Bienne,  
Ville de Moutier, Canton de Berne,

Swisslos. Fondation Vinetum,  
République et Canton du Jura,  
Fondation Ernst Göhner,

Pour-cent culturel Migros Aar,  
Fondation suisse des artistes  
et interprètes (SIS)

**ma, ve à 20h30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h /salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

**en tournée au Café du Soleil**

**à Saignelégier, le 24 mars 2017**

Sourires figés, repas à rallonge, défilé de vieux copains, vérités qui claquent. Avant d'entreprendre le périple, on se remémore la dernière visite : les paysages inchangés qui défilent, la maison, les odeurs, les voix, les regards de la parentèle. On se réjouit des retrouvailles et on les appréhende. On se sent déraciné. On aurait bien besoin de consolation. Quand on arrivera, on passera à table – « T'as l'air fatigué non c'est la prune et le temps coule et l'esprit il est ailleurs ».

Le spectacle offre un temps et un espace propice à une écoute attentive et sensible, loin de l'agitation de nos vies modernes. C'est une invitation à faire son propre voyage par la présence des corps des comédiens et comédiennes, par le pouvoir de la parole reconstituée et par l'univers sonore qui invite à « tendre l'oreille ».

Avec cette radiographie de l'ordinaire, touchante, amusante et authentique, la Cie biennoise FRAKT' signe sa cinquième création.



Anna Pieri, Sandro De Feo, Pascale Güdel

# LA VIOLENCE DE NOS RÊVES

de et par Jérôme Richer et Hyperculte ■ du 21 au 26 mars

**un projet de et avec:**

Jérôme Richer et Hyperculte

**collaboration artistique:**

Marcela San Pedro

**dramaturgie :** Marina Skalova

**lumières:** Joëlle Dangeard

**son:** Nadan Rojnic

**vidéo:** Nicolas Wagnières

**administration:** Maël Chalard

**production:**

Compagnie des Ombres

**soutiens:** Ville de Genève,

Loterie Romande

**ma, me, je, ve, sa à 21h**

**di à 17h /salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

**en tournée au Théâtre**

**de l'Échandole à Yverdon,**

**le 7 avril 2017**

Que reste-t-il de l'idée de révolution? Comment affirmer un discours divergent du discours majoritaire dans un monde de plus en plus complexe? LA VIOLENCE DE NOS RÊVES est construit autour de la figure d'Ulrike Meinhof, intellectuelle engagée de l'Allemagne post seconde guerre mondiale – qui basculera progressivement dans la lutte armée au sein de la RAF (Fraction Armée Rouge). Ici, cette voix est portée par un homme d'à peu près 40 ans, qui n'a plus l'énergie de la jeunesse, mais refuse de renoncer à la construction d'un monde différent.

Sur scène, trois personnes, le duo Hyperculte: Vincent Bertholet à la contrebasse et Simone Aubert à la batterie et l'auteur-metteur en scène Jérôme Richer. Une proposition à mi-chemin entre théâtre et concert rock pour mieux dire la nécessité de l'engagement dans l'art et dans la vie.



# POST MEDEA

de Fanny Pelichet, collectif les cRis de l'asphAlte ■ du 23 au 26 mars

**librement inspiré du mythe**

**et de la figure de Médée**

**mise en scène:** Fanny Pelichet

**jeu:** Christine Berthier,

Marie Sesseli-Meystre,

Fiamma Camesi, Jacqueline Ricciardi

**musique:** Vincent Bonillo

**scénographie et esthétique:**

Fanny Pelichet et Julia Pelichet

**création lumière:** Denis Waldvogel

**administration:** Fanny Pelichet

**je, sa à 19h**

**ve à 20h30**

**di à 18h / salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

Après une première étape de travail présentée lors des journées TacTacTac en octobre 2015 à Lausanne, le Théâtre 2.21 dans la foulée du Théâtre du Pommier à Neuchâtel, s'associe au collectif les cRis de l'asphAlte pour lui permettre de continuer le développement de ce projet sous-tendu par le mythe de Médée.

Dans les figures mythologiques, on trouve toute la complexité de l'Homme, de l'être humain. Ces figures sont irréductibles, on est face à l'essence de l'être. Alors comment rapprocher ces figures mythologiques de nos émotions, de nos sensations? Comment créer un écho aujourd'hui avec des récits qui nous viennent d'aussi loin?

- Pourquoi tu veux faire un spectacle sur Médée?

- Parce que j'aimerais la rencontrer...

- Tu veux rencontrer une folle qui a tué ses enfants?

- Folle, pas sûr? Meurtrière, oui. Elle a aussi tué son frère, l'oncle de son amoureux, la future nouvelle femme de son amoureux – qui la quitte, et le père de cette future femme.

- C'est horrible!

- Ah bon?!

- Les assassins il faut les buter!

- Mais qu'est-ce qui nous amène à devenir des meurtriers?

- Nous ne sommes pas des bêtes. Nous sommes civilisés, c'est la grande force de l'homme.

- Es-tu capable d'affirmer qu'aucune goutte de sang n'est versée par la main meurtrière de l'homme sur cette terre?

- Non, je ne suis pas capable. Mais par contre je peux jurer que Médée, c'est pas moi.

- Moi je ne jure de rien.



Programmation complète:

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

rue de l'Industrie 10 ■ Lausanne

réservation: 021 311 65 14

administration: 021 311 65 40

Grâce à l'ABO 365 vous avez la possibilité, pour 150.-, d'assister à tous les spectacles présentés au Théâtre 2.21 pendant une année.

La carte de membre donne droit, outre l'adhésion à l'association du Théâtre 2.21, au tarif réduit pour tous les spectacles de la saison.

- membre individuel: 70.-
- membre duo (deux cartes): 100.-
- membre de soutien: 150.-

Le 2.21, la Grange de Dorigny, l'Arsenic et le C.P.O. forment un réseau: < Le Grand 8 >.

La détention de l'abonnement à l'un de ces quatre théâtres

vous permet d'assister pour 8.- aux représentations des trois autres.

Les bars de la salle 1 et de la salle 2 ouvrent 45 min avant le spectacle.

Sur place, le théâtre ne dispose pas de moyen de paiement par carte de crédit.

Pour se garer, les parkings les plus proches sont ceux de la place du Vallon et de la place du Tunnel.

Le parking de la Riponne est également à proximité.

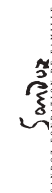
Transports publics:

- TL n° 7, n° 60 et n° 22 arrêt Place du Nord.
- M2 arrêt Riponne-Maurice - Béjart ou Bessières (à 10 minutes à pied).

graphisme et photographies: Julie Casolo, Atelier Obscur et François Graf

couverture: travaux réalisés lors de l'atelier sténopé mené par Dominique Hugon

pendant Ô Vallon en juin 2016



THÉÂTRE  
2:21

